

দ্বিতীয় সংস্করণ ১৫ই মে, ১৯৬০

প্রকাশক—

শ্রীমতী দুর্গা নন্দী

১৬/১এ মহারাগী হেমন্তকুমারী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণে—

সি. কে. প্রিন্টার্স

১০বি, শিবদাস ভাঙ্কড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

\*১৫  
প্রাপ্তিস্থান :

১। ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

২। দাশগুপ্ত এণ্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড

৫৪/৩, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

৩। এস, চন্দ্র এণ্ড কোং (বাণ্যবস্ত্র বিক্রেতা)

৪, রফি আহমদ কিদওয়ারী রোড

(৪, ওয়েলেসলি ষ্ট্রীট)

(২৪নং টেলিকোন হাউসের বিপরীত, ওয়েলিংটন ভবনের কাছে)

পোস্ট বক্স নং ৮৯২৩, কলিকাতা-১৩

৪। আর, বি, দাস

৮সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১

৫। জান ব্রাদার্স

৬৮বি, আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৭

# উৎসর্গ

যে মহান ব্যক্তিত্বের শিকার ও অহুশ্রেরগার আমার এই বিস্তা-  
শিকার স্রচনা হইয়াছিল, এই গ্রন্থ তাঁহাদেরই উত্তেজিত উৎসর্গিত হইল।

ভূমিকা

তবলা ও মুদকচাৰ্য্য বিজয় চন্দ্র হাজারী

পুস্তক

সঙ্গীত সাধক ভোলানাথ নন্দী

—স্ববোধ নন্দী

## ভূমিকা

শ্রীহ্রবোধ নন্দী প্রণীত “ভবলার কথা” দ্বিতীয় খণ্ড খানা আত্মোপাস্ত  
নিয়বিচ্ছিন্ন আগ্রহের সঙ্গে পড়ে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করলাম। তিনি  
সুধুমাত্র সুমার্জিত ও সুদৃক শিল্পী নন, অধ্যাপনাতেও তিনি প্রচুর অভিজ্ঞতা  
সঞ্চয় করেছেন—গ্রন্থখানির বোলের স্থনির্বাচনে ও বিষয় বস্তুর স্ফুটিত  
বিশ্লেষে তার সুস্পষ্ট পরিচয় মিলে। ভবলার লহরী বাদন ও সঙ্গতের প্রতি  
লক্ষ্য রেখেই বোলগুলি নির্বাচিত হয়েছে এবং গ্রন্থ প্রণয়নে তিনি বহু  
আয়াস স্বীকার করেছেন একথা বলতে পারি।

পৃথিবীতে এমন কোন লিপি উদ্ভাবিত হয়নি যা মানুষের কণ্ঠের স্বর  
ও উচ্চারণ ভঙ্গীকে লেখার বন্ধনে আবদ্ধ করতে পারে। ভারতীয়  
সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এইবাধা অলংঘ্য না হলেও দুর্লংঘ্য। তথাপি হ্রবোধ বাবু  
তার নিজস্ব উদ্ভাবিত সুই অথচ সরল বোল লিপির সাহায্যে বেশ অটল  
বোলকেও সহজবোধ্য করতে পেরেছেন। এজন্য তিনি বিশেষ কৃতিত্বের  
দাবী করতে পারেন।

“ভবলার কথা” নাম হলেও ভবলার নানাবিধ তালের ঠেকা ব্যতীত  
সুদৃক ও শ্রীখোলের প্রচলিত তালের ঠেকা, কথক নৃত্যের কয়েকটি বোল  
এবং কিছু প্রাচীন তালের ঠেকা সংযোজিত হওয়ায় এই গ্রন্থখানির মূল্য  
বৃদ্ধি পেয়েছে।

গ্রন্থখানি ভবলা শিক্ষার্থীর পক্ষে উপযোগী ও শিক্ষকদের পক্ষে  
সহায়ক হবে এ আশা সঙ্গত ভাবেই করতে পারি।

৬, বনমালী চ্যাটার্জী ষ্ট্রিট,  
কলিকাতা-২

}

হীরেন্দ্র কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

## সূচীপত্র

তবলায় বর্ণ	...	...	১
উৎপাদন রীতি	...	...	২
বোল লিপি পদ্ধতি	...	...	৯
হস্ত-সাধনা বোল	...	...	১১
ছন্দ সাধনা	...	...	১৫
ঠেকা	...	..	১৮
মহড়া	...	...	৩৬
মুখড়া	...	...	৩৯
উখান	...	...	৪১
পেকায়	...	...	৪৩
কারদা	.	...	৪৯
টুকড়া	...	...	৬৪
পড়ন	...	...	৭৪
স্তবক পড়ন	...	...	৮৩
চক্রধার	...	...	৮৩
তেহাই	...	...	৮৬
লগ্নী	...	...	৯২
বাট	...	...	৯৩
দ্বিপদী ও ত্রিপদী	...	...	৯৪
কথক নৃত্যের বোল	...	...	৯৬
পঞ্চম সপ্তরারীর বোল	...	...	৯৮
অপ্রচলিত ভাল	...	...	১০০
পাথো রাজ, তবলা ও খীখোল			
শিল্পীর জীবনী	...	...	১০৬
লহরীর গৎ	...	...	১২২



# তবলার কথা

## তবলার বর্ণ

### দক্ষিণ হস্তের বাণী

তু, তা, তে তি, তেৎ, তিৎ, তাং, তিন্, তুন্, তাঁও, দি, দিং, দেং, দিন্, দেন্, দেৎ, না, নি, নে, ডা, ডে, টে, রে, রা ।

### বাম হস্তের বাণী

গ, গে, থ, থে, ঘ, ঘে, ঘি, ঘেন্, কে, কা, কি, ক, কৎ, কেন্, গদ্ ।

### উভয় হস্তের বাণী

ধা, ধে, ধিন্, ধি, ধেন্, ধান্, ধোঁ, ধুম্, থুন্, থু ।

### উভয় হস্তের মিশ্রিত বাণী

ক্রে, ক্রান্, ক্রা, কড়ান্, জ্রান্, ঘড়ান্, গ্রে ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—কৎ, ধিন্, তিন্, দিন্, ঘেন্, গদ্, ডান্, তেৎ, দেৎ, ইত্যাদি যুগ্ম বাণী সকল এক একটি বর্ণ বুঝিতে হইবে ।

### খুলী ও মুদী বাণী

খুলী—যে সকল বাণী লোম [ রেশ ] যুক্ত তাহাদিগকে খুলী বাণী বলে । যেমন—ধিন্, তিন্, দিন্, থুন্, তুন্, ঘেন্, ধা [ স্রের ] ইত্যাদি ।

মুদী—যে সকল বাণী লোমবিহীন [ চাপা ] তাহাদিগকে মুদী বাণী বলে । যেমন—স্বে, না, কৎ, ক, তেঃ, ধ্বে, গে, ইত্যাদি ।

খুলী ও মুদী শব্দ তবলার বোল পড়েনের মধ্যেও স্বতন্ত্রভাবে ব্যবহৃত হয়।

যেমন—ধিন্, ধিন্, ধাগে তেরেকেটে। তিন্, তিন্, তাকে তেরেকেটে।

খুলী

মুদী

কিন্তু এখানে লক্ষণীয় এই যে, খুলী বিভাগের মধ্যে মুদী ও মুদী বিভাগের মধ্যে খুলী বাণী আছে। তবলা বাতোর মধ্যে এই রীতিও প্রচলিত।

## উৎপাদন রীতি

তবলার উৎপাদন রীতি প্রকাশ করিবার পূর্বে এই প্রসঙ্গে আমার কিছু বক্তব্য আছে। আমরা যে সমস্ত বর্ণ তবলায় উৎপাদন করিয়া থাকি, তন্মধ্যে কোন কোন বর্ণ তবলার বিভিন্ন স্থানে উৎপাদন করিবার রীতি আছে; যেমন—তবলার প্রধান বর্ণ ‘তা’ বা ‘তে’—ইহা সুর গাব, তালা এবং পরতালা [ কিনারি ] এই চারিস্থানে উৎপাদিত হইয়া থাকে। গানের সুর সমূহের যেমন কড়ি কোমল ইত্যাদির পৃথক পৃথক চিহ্ন আছে। তবলার বর্ণ সমূহের মধ্যেও সেই প্রকার চিহ্ন থাকা অতি আবশ্যক। কারণ শিক্ষার্থীরা যদি কোন গ্রন্থ হইতে কিংবা অন্য কোথাও কোন লিখিত বোল উৎপাদন করিবার চেষ্টা করেন তবে কোন ‘তা’ সুরের, কোন ‘তা কিনারির বা কোন ‘তা’ গাবের তাহা বুঝিবার কোন উপায় খুঁজিয়া পান না। বলা বাহুল্য আজ পর্যন্ত কোন গ্রন্থকারই এই প্রকার রীতি প্রকাশ করেন নাই। এই গ্রন্থে যে সকল বর্ণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উৎপাদিত হইবে সেই সকল বর্ণ বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা লিপিবদ্ধ করিলাম। উদাহরণ স্বরূপ ‘তা’ ও ‘ধা’ র উপরে বিন্দু থাকিলে তাহা কিনারিতে উৎপাদিত বলিয়া বুঝিতে হইবে।

যেমন—তাঁ; ধাঁ।

তা, তি প্রভৃতির নীচে ‘ব’ ফলা থাকিলে তাহা গাবে উৎপাদিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। যথা—ঝা, ত্বি। আবার যে ‘তা’ ‘তি’ প্রভৃতি তালার মধ্যে চাপা আঘাতে উৎপাদিত হইবে, সেগুলির পরে বিসর্গ [ঃ] থাকিবে। যথা—তাঃ, তিঃ ইত্যাদি। সুরের ‘তা’ শব্দে কোন চিহ্ন থাকিবে না। অবশ্য ইহা লিখিত ভাবেই প্রযোজ্য কারণ অনেক ক্ষেত্রেই চিহ্নিত বাণীর সাহায্যে বোল পড়িলে উচ্চারণে বোলের রূপ বিকৃত হইবার সম্ভাবনা আছে। যেমন—‘ত্ব’ বাণী সময়োপযোগী ইহা ‘তা’ শব্দ উচ্চারণ হইতে পারে। এই প্রকার তু বা ধু বাণী অনেক ক্ষেত্রে তে তি বা ধে ধি উচ্চারণ হইতে পারে। বাণীগুলি চিহ্নিত করিবার উদ্দেশ্য হইল বিভিন্ন স্থানে উৎপাদনের জন্ত, উচ্চারণের জন্ত নয়। উৎপাদন রীতির মধ্যে দুইটি শব্দের ব্যবহার থাকিবে। যথা—লোম ও প্রশ্বন। তবলায় উৎপাদিত শব্দের স্থায়িত্বকে লোম কহে। অর্থাৎ সাধারণ ভাষায় আমরা যাহাকে শব্দের রেশ কহি। উৎপাদন কালে কোন কোন বাণীর উপর আমরা জোর বা ঝোক দিয়া থাকি। এই জোর বা ঝোককে প্রশ্বন কহে। বোলের মধ্যে প্রশ্বনের বাণী গুলি রেফ ( ’ ) দ্বারা চিহ্নিত থাকিবে। যেমন—ধাঁ, এই গ্রন্থের যাবতীয় বোল মৎকৃত চিহ্ন সাহায্যে উৎপাদন করিতে হইবে; নতুবা বোলের রূপ ভিন্নভাবে প্রকাশ হইতে পারে।

তা—অনামিকাকে গাবের পার্শ্বে রাখিয়া তর্জনী দ্বারা তালা এবং গাবের মধ্যস্থলে খোলা আঘাত করিলে উক্ত বাণী উৎপন্ন হয়, ইহাকে সুরের ‘তা’ বলে। ১নং চিত্র।

তিন্ অথবা তেন্—উক্ত ‘তা’ বাণী উৎপন্ন করিয়া হস্তকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিলে ‘তিন্’ বা ‘তেন্’ হয়।

টাঁও বা তাং—সুরের ‘তা’ যে রীতিতে উৎপাদিত হয় সেই রীতিতেই টাঁও বা ‘তাং’ উৎপন্ন হইবে, কেবলমাত্র অনামিকার পরিবর্তে কনিষ্ঠাকে গাবের উপর রাখিতে হইবে (লোমসহ), ইহাকেই বাংলাদেশে ‘টাঁটি’ বলিয়া থাকে।



তি, তে—মধ্যমা ও অনামিকাকে একত্র করিয়া গাবের উপর লোম বর্জিতভাবে আঘাত করিলে ‘তে’ ‘তি’ উৎপন্ন হয়। (২নং চিত্র)। ইহা স্থায়িষ্ণ লাভ করিলে ‘দেং’ শব্দে পরিণত হইয়া থাকে। উক্ত ‘তে’ বা ‘তি’ বাণী অনেক ক্ষেত্রে শুধু মধ্যমা দ্বারাও উৎপাদিত হয়।

হা, ঙ্গি, হে, টে—তর্জনী দ্বারা লোম বর্জিতভাবে গাবের মধ্যস্থলে প্রশ্নযুক্তভাবে আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুণি উৎপন্ন হয়, (৩নং চিত্র)। এই বাণী সকল যদি স্থায়িষ্ণ লাভ করে তবে অনেক ক্ষেত্রে ‘হেং’ বা ‘হুং’ উচ্চারিত হইতে পারে।

রে—এই বাণী ‘হে’ বা ‘টে’ বাণীর গ্যায়ই উৎপন্ন হইবে, তবে আঘাত গাবের মধ্যস্থানে না হইয়া তর্জনীকে কিছু পশ্চাতে আনয়ন করিয়া আঘাত করিতে হয়। উক্ত রীতিতেই তর্জনী দ্বারা যদি খোলা আঘাত প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ‘তু’ বাণীর উদ্ভব হইয়া থাকে। ইহা যদি স্থায়িষ্ণ লাভ করে তবে উচ্চারণে ‘তুন’ শব্দ হইবে, অনেক ক্ষেত্রে ইহা ‘দে’ বা ‘দি’ শব্দও উচ্চারিত হয়।

ঙ্—অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা গাবের উপর (লোমবিহীন) কাঁপা শব্দ বাহির করিলে এই বাণীর উদ্ভব হয়। (৪নং চিত্র)। এবং এই বাণী উৎপাদনের পর কজ্জিকে ঈষৎ উত্তোলন করিলে ‘তেং’ কিংবা ‘তং’ বাণীর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

তিঃ, তেঃ, তাঃ, তঃ—তর্জনী দ্বারা তবলার বামপার্শ্বে তালার উপর লোমবিহীন আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুণি উৎপন্ন হয়। তর্জনী দ্বারা আঘাত করিলেও সর্ব অঙ্গুলী তবলার উপর স্থাপিত থাকিবে। ইহাকে ধাবকি ‘তা’ বলা হয়। (৫নং চিত্র)।

ড়া, রা—কজ্জিকে তবলার বাহিরে রাখিয়া শুধু তর্জনী দ্বারা কিনারিতে আঘাত করিলে উক্ত বাণীদ্বয় উৎপাদিত হয়। (৬নং চিত্র)

না, তা—অনামিকাকে গাবের পার্শ্বে স্পর্শ রাখিয়া তর্জনী দ্বারা কিনারিতে আঘাত করিলে এই বাণী উৎপাদিত হয় (৭নং চিত্র)।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এই ‘না’ শব্দ যখন বোলের মধ্যে ‘তা’ শব্দ উচ্চারণ হইবে তখন এই প্রকার ‘তা’ চিহ্নিত থাকিবে।

নে—কোন লোমসহ বাণী উৎপাদিত হইবার পর সেই লোম অর্থাৎ রেশকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের পার্শ্বে ঈষৎ চাপ দিয়া বন্ধ করিলে এই বাণীর উদ্ভব হয় (৮নং চিত্র)। এবং ইহা যদি ঈষৎ আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায় তখন ‘ডে’ বা ‘টে’ বাণীর উদ্ভব হইবে। দ্রুত উৎপাদনে শুধু অনামিকা ব্যবহৃত হইবে।

দিং, দিন্, দেন্—অনামিকা, মধ্যমা, তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে সমভাবে একত্র করিয়া গাবের উপর লোমসহ আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপাদিত হয় (৯নং চিত্র)।

ক, কে, কি—বাম হস্তের অঙ্গুলী সমূহ বাঁয়ার গাবের উপর থাকিবে, এইভাবে বাঁয়ার উপর চাপা আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলির উদ্ভব হয়। এই সময় তর্জ্জনীকে ঈষৎ বক্রভাবে রাখিলে ভাল হয় এবং বাকী অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ যেন বাঁয়ার কিনারি পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে (১০নং চিত্র)।

কৎ বা কিৎ—বাম হস্তের অঙ্গুলী সমূহকে গাবের মধ্যস্থানে আনয়ন করিয়া আঘাত করিতে হয় এবং আঘাত করিয়াই কজ্জিকে ঈষৎ উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে হয়। এই বাণী উৎপাদনের সময় অঙ্গুলী সমূহকে যথাসম্ভব ফাঁক রাখা আবশ্যক। (১১নং চিত্র)!

ঘে, ঘ, ঘি—ইহাকেই গুঁপা বলা হয়। এই বাণী উৎপন্ন করিতে হইলে অঙ্গুলী সমূহকে বক্রভাবে রাখিতে হয়। অর্থাৎ অঙ্গুলী সমূহকে এমনভাবে স্থাপন করিতে হইবে যাহা দেখিতে সর্পের ফণার স্থায় হইবে। ইহার পর কজ্জিকে গাবের পশ্চাতে রাখিয়া তর্জ্জনী কিংবা মধ্যমা দ্বারা গাবের অগ্রভাগে, গাব্ ও কিনারির মধ্যস্থানে লোমযুক্ত আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপন্ন হয় এবং কজ্জি দ্বারা সামান্য চাপ দিলে ‘গ’ বা ‘গে’ বাণী উৎপন্ন হইয়া থাকে (১২ নং চিত্র)।

যে, যি, য—এই বাণী ‘গ’ বা ‘গে’ বাণীর আয় উৎপন্ন হইবে, কিন্তু কজ্জিকে দ্বিগুণভাবে চাপ দিতে হইবে ; সুতরাং এই বাণীগুলি লোম-বর্জিত থাকিবে ।

ঘেন্ বা গদ্—এই বাণী ও ‘গ’ বাণীর আয় উৎপন্ন হইবে, ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে এই বাণী উৎপন্ন করিবার সময় হস্তকে সামান্য শূন্য হইতে বাঁয়ার উপর আনয়ন করিতে হইবে ।

যে ঁ এ—এই প্রকার বাণী উৎপন্ন করিতে হইলে ‘যে’ বাণী উৎপন্ন করিয়া কজ্জিকে প্রথমে পশ্চাৎ ভাগে এবং পরে অগ্রভাগে ঘর্ষণপূর্বক গাবের মধ্যস্থল পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে হয় । তাহা হইলে উক্তবাণীর উদ্ভব হয় । উক্ত বাণীর সহিত যদি দক্ষিণ হস্তের ‘তা’ ‘না’ ও ‘তিন্’, বাণীর সংযোগ থাকে তাহা হইলে নিম্নলিখিত বাণী দ্বয়ের উদ্ভব হয় ।

ধা—আ, ধিন্—ইন্

এই প্রকার চিহ্ন বোলের মধ্যে থাকিবে না, তবে যে স্থানে ‘ধা’ কিংবা ‘ধিন্’ এর বিশ্রাম থাকিবে সেইস্থানে এই উৎপাদন-রীতি ব্যবহার করিতে হইবে ।

## গমক উৎপাদন রীতি

‘যে’ বা ‘ঘে’ বাণী উৎপাদন করিয়া তাহার লোমকে ঈষৎ শূন্য হইতে কজ্জি দ্বারা বন্ধ করিলে গমক সাধিত হয় । এইভাবে দুই, তিন কিংবা ততোধিক ‘যে’ বাণী পরপর উৎপন্ন করিতে হয় । আবার ‘যে’ বাণীর সঙ্গে না’ ‘তিন্’ বাণী সংযুক্ত থাকিলে ‘ধা’ ও ‘ধি’ বাণীদ্বয়ের গমক হইবে । বোলের মধ্যে এই গমক জাতীয় বাণীর চিহ্ন থাকিবে নিম্নরূপ ।

যে,	ধা,	ধি,
M	M	M

উভয় হস্তের বাণীর সংযোগে যে বাণীর উদ্ভব হয়

ঘে+না, অথবা তা	—	ধা	বাণী	উৎপন্ন	হইবে।
গে+তা,	—	ধি, ধা	„	„	„
ঘে+ভিন্	—	ধিন্, ধা	„	„	„
ঘে+ষে	—	ধে	(স্থানিষে ‘ধেৎ’ বাণীর উদ্ভব হইবে)		
ঘে+তু ও তুন্	—	ধু ও ধুন্	„	„	„
ঘে+দিন্	—	ধোঁ, ধুন্	„	„	„
ক+তু	—	ধু	„	„	„
কৎ+তুন্	—	ধুন্	„	„	„
ঘে+তাঁও	—	ধাঁ কিংবা ধাঁও	„	„	
ঘে+তে	—	ধে	„	„	„
ঘে+তেঃ	—	ধেঃ	(স্থানিষে ধেৎ বাণীর উদ্ভব হয়)।		

মিশ্রবাণীর উৎপাদন রীতি

ঘড়ান্—পূর্বে ‘ঘ’ বাণী উৎপন্ন করিয়া তৎপরে ‘না’ কিংবা ‘তা’ বাণী উৎপন্ন করিলেই উক্ত বাণীর উদ্ভব হয়। দুই হস্ত একই সঙ্গে উত্থিত হইবে, কিন্তু ‘ঘ’ বাণী ঈষৎ পূর্বে উৎপন্ন হইবে।

জ্ঞান্—ঘড়ান্ বাণীকে দ্রুতভাবে উৎপন্ন করিলে জ্ঞান্ বাণীর উদ্ভব হয়।

ঘড়ানে—ঘড়ান্ বাণী উৎপন্ন করিয়া তাহার লোমকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের মধ্যে ঈষৎ চাপ দিয়া বদ্ধ করিলে এই বাণী উৎপাদিত হয়।

কড়ান্, ক্রান্, কড়ানে—এই বাণীগুলিও উক্ত বাণীর আয়ই উৎপাদিত হইবে, তবে ‘ঘ’ বাণীর পরিবর্তে ‘কৎ’ বাণীর ব্যবহার থাকিবে।

গ্রে অথবা জ্রে—এই বাণী দুই রীতিতে উৎপন্ন হয় যথা—১) গে কিংবা ঘ ঈষৎ পরে তেৎ ; ২য় গে কিংবা যে ঈষৎ পরে তে।

ক্র, ক্রে—এই বাণীও উক্ত রীতিতে উৎপন্ন করিতে হইবে। শুধু ‘গে’ ও ‘ঘে’ বাণীর পরিবর্তে ‘ক’ ও ‘কে’ বাণী ব্যবহার করিতে হইবে।

ত্রে অথবা ত্রে—তবলার গাবে তেরে বাণী দ্রুত উৎপন্ন করিলেই উক্ত বাণীদ্বয়ের উদ্ভব হয়।

ধেরে—এই বাণী দক্ষিণ হস্তের তালুকে তবলার গাবের মধ্যস্থলে আনয়ন করিয়া এবং অঙ্গুলী সমূহের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে একত্র করিয়া লোমবর্জিতভাবে আঘাত করিলে ‘তে’ বাণী উৎপন্ন হয় এবং ইহার সঙ্গে ‘গে’ বাণী সংযুক্ত করিলে ‘ধে’ বাণীর উদ্ভব হয় এবং পরে তর্জনী ও বৃদ্ধা অঙ্গুলীকে একত্র করিয়া লোমবর্জিতভাবে আঘাত করিলে ‘রে’ বাণীর উদ্ভব হয়। এইভাবে কজ্জি দ্বারা ধেরে বা তেরে বাণীর উৎপত্তি হয়। বোল সমূহের মধ্যে উক্ত ধেরে ও তেরে বাণীর চিহ্ন থাকিবে এই প্রকার। যথা—ধেরে ও তেরে।

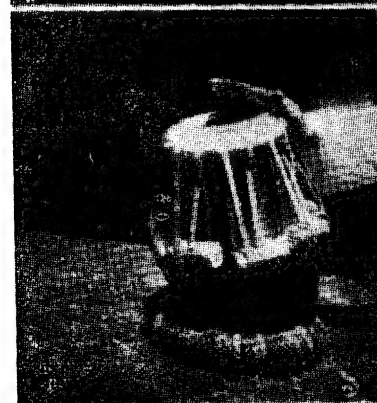
### বিশেষ রীতি

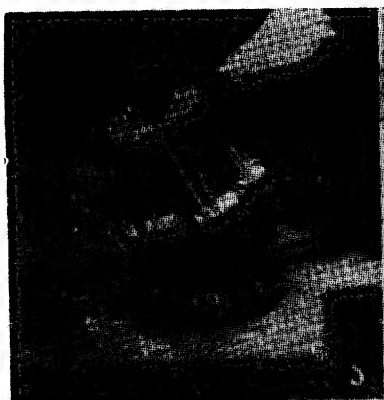
ধেনে—ধিন্ শব্দ প্রযত্নের সহিত অর্থাৎ প্রশ্ননযুক্তভাবে উৎপন্ন করিয়া খুব আস্তে সুরের ‘তা’ শব্দ উৎপন্ন করিলে উক্ত বাণীর উদ্ভব হয়।

ধেনে বা ধেড়ে—এই বাণীদ্বয় উৎপন্ন করিতে হইলে প্রথমে ঘে + তু = ধু. (উচ্চারণ ভেদে) শব্দ (লোমসহ) উৎপাদন করিয়া সেই লোমকে অর্থাৎ রেশকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের পার্শ্বে চাপ দিয়া বন্ধ করিলে উক্ত বাণীদ্বয়ের উদ্ভব হয়।

তেনে বা দেনে—ধেনে ও ধেরে বাণীর ‘ঘে’ বাণীকে বাদ দেওয়া হইলে এই বাণীদ্বয় উৎপন্ন হইবে।

নাড়া—তুইবার ‘না’ শব্দ দ্রুত উৎপন্ন করিলেই ‘নাড়া’ বাণীর উদ্ভব হয়, কিন্তু প্রথম ‘না’ বাণী প্রশ্ননের সহিত বাদিত হইবে।





## বোল লিপি পদ্ধতি

এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত পদ্ধতিতে বোল লিপি করা হইল। এই পদ্ধতিতে একমাত্রার সঙ্কেত হিসাবে বিশেষ কোন চিহ্ন থাকিবে না। তবে একই সঙ্কে অক্ষর সংযোগের মাধ্যমে একমাত্রা বুঝিতে হইবে। যেমন—খা, খাখা, খাখাখা, খাখাখাখা, খাখাখাখাখা, ইহাদের প্রত্যেকটি বিভাগ এক একটি মাত্রার দ্বারা সংযোজিত। একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে বিভিন্ন ছন্দ প্রকাশের জন্য একটি বিরাম চিহ্ন ব্যবহার করা হইবে। বিরাম চিহ্নের সঙ্কেত (—) এইরূপ। এই চিহ্ন যদি একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে থাকে তাহা হইলে যতগুলি অক্ষর থাকিবে তাহার একাংশ বুঝিতে হইবে। যেমন—

— খা] একমাত্রার মধ্যে দুইএর একাংশ বিরাম। অর্থাৎ অর্দ্ধ মাত্রা বিরাম বুঝিতে হইবে।

খা—খা, খাখা—, —খাখা ] একমাত্রার মধ্যে তিনএর একাংশ বিরাম বুঝিতে হইবে।

খা—খাখা, খাখা—খা, —খাখাখা, খাখাখা— ] একমাত্রার মধ্যে চার এর একাংশ বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ পৌণে একমাত্রার বিরাম।

— — খা] একমাত্রার মধ্যে চার এর দুই অংশ বিরাম।

— — — খা ] একমাত্রার মধ্যে চার এর তিন অংশ বিরাম।

কোন কোন মাত্রা বিভাগে অক্ষর ব্যতীত কেবলমাত্র বিরাম চিহ্ন থাকিতে পারে। সেই ক্ষেত্রে বিরাম চিহ্নগুলিকেই একমাত্রা বুঝিতে হইবে। যথা—একমাত্রায় একটি বিরাম চিহ্ন (—)

” দুইটি ” ” (— —)

” তিনটি ” ” (— — —)

” চারটি ” ” (— — — —)



একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে যদি কোন স্থানে ( , ) এইরূপ ছেদ চিহ্ন থাকে তাহা হইলে সেইস্থান পর্যন্ত মাত্রার অর্ধ বিভাগ বুঝিতে হইবে। যেমন—ধাধা, কেটেতাক্ এইস্থানে ধাধা অর্ধমাত্রা ও কেটেতাক্ অর্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

কোন বোল বিভাগের মধ্যে যদি অর্ধমাত্রার সংযোগ থাকে তাহা হইলে নিম্নরূপ চিহ্ন থাকিবে। যেমন তিন মাত্রার মধ্যে দুইটি বিভাগ = ধিনা ক ঽ ধি নাক।

কোন আবর্তন যুক্ত বোলের যদি পুনরাবৃত্তি ঘটে তাহা হইলে আবর্তনের শেষে ( I ) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। দুইবার আবৃত্তি হইলে ( II ) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। তিনবার আবৃত্তি হইলে ( III ) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। বিভাগীয় চিহ্ন সম অথবা প্রথম তাল ( + ) এবং ফাঁকের চিহ্ন ( ° ) এইরূপ থাকিবে। এবং অন্ত্যন্ত তালির চিহ্ন ২, ৩, ৪, ইত্যাদি থাকিবে। গ্রন্থের বোলের বা পড়নের মধ্যে বিভাগীয় চিহ্নের পরিবর্তে একটি করিয়া (।) দণ্ড চিহ্ন দেওয়া থাকিবে।

## হস্ত-সাধন বোল

হস্ত-সাধন বোল সাধনা করিবার সময় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

১। প্রথমে বসিবার আসনকে ও তবলার উপর হাত রাখিবার পদ্ধতিকে ঠিক করিয়া লওয়া প্রয়োজন।

২। সাধনোপযোগী নির্বাচিত বোল খুব বিলম্বিত গতিতে সাধনা করা উচিত। বিলম্বিত গতিতে ভালভাবে উৎপাদিত হওয়ার পর তখন তাহা দ্বিগুণ বা চতুর্গুণ গতিতে সাধনা করিতে হয়।

৩। বোলের বাণীগুলি শ্রবণের সহিত উৎপাদিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

৪। সাধনা করিবার সময় হারমোনিয়াম, সেতার কিংবা তাল-যন্ত্রের (মেট্রোনম) সহিত অভ্যাস করিলে ভাল হয়।

৫। সাধনা করিবার সময় নিজ দেহের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, যেন কোনরূপ অঙ্গ-ভঙ্গীর লক্ষণ দৃষ্ট না হয়।

৬। সাধনা করিবার পূর্বে বাণীর উৎপাদন রীতিকে ভালভাবে বুঝিয়া লওয়া একান্ত প্রয়োজন।

১।	তে	রে	কে	টে	তা	ক	তা	ক
২।	তে	রে	তে	রে	কে	টে	তা	ক
৩।	তা	ক	তে	রে	কে	টে	তা	ক
৪।	ষে	টে	কে	টে	ছি	ক	তা	ক
৫।	ষে	টে	ষে	টে	কে	টে	তা	ক
৬।	ষে	টে	ষে	টে	কে	টে	ত	ক
	তা	ক	ষে	টে	কে	টে	তা	ক
	ষে	টে	কে	টে	তা	ক	ষে	টে
	কে	টে	তা	ক	ষে	টে	কে	টে

৭।	কে	টে	হা	ক	তে	রে	কে	টে
	তি	ক	তা	ক	তে	রে	কে	টে
৮।	তে	রে	কে	টে	হা	ক	তে	রে
	কে	টে	হা	ক	তে	রে	কে	টে
	হা	ক	হা	ক	তে	রে	কে	টে
	হা	ক	তে	রে	কে	টে	হা	ক

‘ঘেড়ে নাগ’ বাণী সাধনার বোল

৯।	না	গে	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ্
	তে	রে	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ্
১০।	না	গ্	না	গ্	তে	রে	না	গ্
	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ	তে	রে
	তে	রে	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ
	ঘে	ড়ে	না	গ্	না	গ্	না	গ্
১১।	না	না	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ্
	ঘে	ড়ে	না	গ্	না	না	তে	রে
	না	না	না	না	ঘে	ড়ে	না	গ্
	না	গ্	তে	রে	তে	রে	ঘে	ড়ে
১২।	না	গ্	তে	রে	তে	রে	তে	রে
	ঘে	ড়ে	না	গ্	তে	রে	ঘে	ড়ে
	না	গ	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ্
	তে	রে	তে	রে	ঘে	ড়ে	না	গ্

‘হক্’ অথবা ‘দেনে’ বাণী সাধনার বোল

১৩।	হক্	হক্	দেনে	তাক্	দেনে	তাক্	হক্	দেনে
	হক্	দেনে	দেনে	তাক্	হক্	হক্	দেনে	তাক্

‘তুনা’, ‘ঘেনা’, ‘নাগ’ বাণী সাধনার বোল

১৪।	হক্	তুনা	ঘেনা	নাগ	ঘেনা	নাগ	হক্	তুনা
	তুনা	তুনা	ঘেনা	নাগ	ঘেনা	নাগ	হক্	তুনা

- ১৫। তুনা ঘেনা নাগ ঘেনা ঘেনা নাগ তুনা ঘেনা  
নাগ নাগ তুনা ঘেনা ঘেনা তুনা নাগ তুনা  
১৬। নাতু নানা তুনা তুনা ঘেনা তুনা ঘেনা তুনা  
তুনা নাতু নাতু নানা নানা ঘেনা তুনা ঘেনা

‘কেটেধা’ ও ‘তেটে’ বাণী সাধনার বোল

- ১৭। কেটে ধা তে টে ধা গে তে টে  
কেটে ভা তে টে ধা গে তে টে

‘ধেৎ’ ও ‘দেৎ’ বাণী সাধনার বোল

- ১৮। ধেৎ ধেৎ তেটে তেটে তেটে ধেৎ ধাথে তেটে  
দেৎ দেৎ তেটে তেটে তেটে দেৎ তাথে তেটে

‘কৎ’, ‘কতা’ ‘ঘেঘে’ ‘তেটে’ বাণী সাধনার বোল

- ১৯। কৎ তেটে ঘেঘে তেটে কতা কতা ঘেঘে তেটে  
কৎ তেটে কতা কৎ কতা ঘেঘে তেটে কতা  
ঘেঘে তেটে কতা ঘেঘে তেটে কতা কৎ তেটে  
তেটে তেটে ঘেঘে তেটে কতা ঘেঘে তেটে কৎ

‘তা’, ‘ধা’, ‘ধেটে’, ‘হেটে’ বাণী সাধনার বোল

- ২০। ধা ধেটে ধেটে ধা ধেটে ধেটে ধা ধেটে  
হেটে হেটে ধা হেটে হেটে ধা হেটে হেটে  
তা হেটে হেটে তা হেটে হেটে তা হেটে  
ধেটে ধেটে ধা ধেটে ধেটে ধা ধেটে ধেটে

‘তেৎ’ বাণী সাধনার বোল

- ২১। ধা তেৎ ধাগে তেৎ তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ  
তা তেৎ তাগে তেৎ তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ  
তেৎ ধাগে তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ তাগে তেৎ  
তেৎ তাগে তেরেকেটে তেৎ তাগে তেৎ ধাগে তেৎ

‘ক্রেধে’, ‘তেটে’ বাণী সাধনার বোল

২২। ক্রেধে তেটে ক্রেধে তেটে তাগ্ তেটে ক্রেধে তেটে  
তাগ তাগ ক্রেধে ক্রেধে তেটে ক্রেধে তাগ তেটে

‘দিন’ ‘তা’ বাণী সাধনার বোল

২৩। কেটে তাক্ দিন — তা — তে টে  
তে টে দিন্ — তা — তে টে  
দিন্ — দিন্ — তা — তে টে  
তা — তে টে দিন্ — তা —

‘থু’ অথবা ‘থুন্’ বাণী সাধনার বোল

২৪। থুন্ নান্ তেরেকেটে থুনা থুনা — থু নাথু নানা  
থুনা নাথু নাথু নানা থুন্ নানা তেরেকেটে থুনা

‘ধুন্’, ‘তুন্’ এবং নাড়া বাণী সাধনার বোল

২৫। ধুন্ ধুন্ ধাতু নাড়া তুন্ তুন্ নাতু নাড়া  
২৬। ধুনা ধাতু নাড়া তুন্ ধাতু নাড়া নাতু নাড়া  
তুনা ধাতু নাড়া ধুন্ ধাতু নাড়া নাতু নাড়া

‘অক’ ‘ধুনে ঘেনে’ বাণী সাধনার বোল

২৭। ধা তেরে কেটে অক ধুনে ঘেনে  
তা তেরে কেটে অক ধুনে ঘেনে  
২৮। অক ধুনে ঘেনে অক ধুনে ঘেনে  
ধা তেরে কেটে অক ধুনে ঘেনে  
অক তুনে কেনে অক তুনে কেনে  
তা তেরে কেটে অক ধুনে ঘেনে

‘ষড়ান’ ও ‘কড়ান’ বাণী সাধনার বোল

২৯। ষড়ান্— — কেটে তাক তেরে কেটে ষড়ান্— —  
 ষড়ান্— — ষড়ান্— — তেরেকেটে ষড়ান্— —  
 কড়ান্— — কেটে তাক তেরেকেটে কড়ান্— —  
 কড়ান্— — কড়ান্— — তেরেকেটে কড়ান্— —

‘তেরানে’ অথবা ‘তিরানে’ বাণী সাধনার বোল

৩০। ঘেন্ তিরা —নে ধা তিরা —নে ধা তেৎ  
 ঘেন্ তেরা —নে ধা তেরা —নে ধা —

বায়ার দ্বারা মীড় সাধনার বোল

৩১। ধা— — তেরে কেটে ধা— — তেরে কেটে  
 ধা— — ধা— — ধা— — তেরে কেটে

বায়ার দ্বারা গমক সাধনার বোল

৩২। ধা        ঘে        ঘে        ঘে        ধা        ঘে        ঘে         
 ধা        ঘে        ঘে        ঘে        ধা        ঘে        ধি        ধা       

অথবা

ধা        ধি        ধি        ধা        ধি        ধি        ধি        ধা       

ছন্দ সাধনা

একগুণ ছন্দ

ধা ধি ধি না

সওয়া একগুণ ছন্দ

ধা ... ধি ... না ... ধি ... ন ...

তবলার কথা

দেড়গুণ ছন্দ

ধা-ধি -না- -না-ধি -না-

দুইগুণ ছন্দ

ধাধি ধিনা নাধি ধিনা

আড়াইগুণ ছন্দ

ধা .... ধি ... না- - - ধি - - - না - - -

না - - - ধি - - - না- - - ধি - - - না - - -

তিনগুণ ছন্দ

ধাধিনা নাধিনা নাতিনা নাধিনা

সাড়ে তিনগুণ ছন্দ

ধা ... ধি ... না ... ধা ... ধি ... ধি ... না ...

না ... তি ... না ... না ... ধি ... ধি ... না ...

চারগুণ ছন্দ

ধাধিধিনা ধাধিধিনা নাতিতিনা নাধিধিনা

পাঁচগুণ ছন্দ

ধিনাধিধিনা তিনাধিধিনা ধিনাধিধিনা তিনাধিধিনা

ছয়গুণ ছন্দ

ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা

সাতগুণ ছন্দ

ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা

আটগুণ ছন্দ

ধাধিধিনানাধিধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা নাতিতিনানাধিধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা

## মিশ্রছন্দ

ধি—না ধিনা ধাধিনা নাধিধিনা ধিনাধিধিনা ধাধিনানাতিনা

ধিধিনাধিনাধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা ॥

উক্ত ছন্দ দেড়, দুই, তিন, চার, পাঁচ, ছয়, সাত ও আটগুণ দ্বারা রচিত ।

## —একমাত্রা বিরাম দ্বারা ছন্দের প্রকাশ—

বাণী ও বিরাম চিহ্ন প্রত্যেকটি এক একটি মাত্রা বুঝিতে হইবে ।

ক) ধা—ধি না ধা — ধি না না — তি না না — ধি না

খ) ধা ধি — না ধা ধি — না না তি — না না ধি — না

গ) ধা ধি না — ধা ধি না — না তি না — না ধি না—

ঘ) — ধি ধি না — ধি ধি না — না তি না — না ধি না ॥

ঙ) ধা — ধি না ধা ধি — না না — তি না না ধি — না

চ) ধা ধি — না ধা ধি না — না তি না — — না ধি না

ছ) ধা ধি না — — ধা ধি না না তি না — — ধা ধি না

জ) — ধা ধি না ধা — ধি না — তি না না না — ধি না ॥

উক্ত বোল চারগুণ ছন্দে বাদিত হইলে একমাত্রা বিরামের পরিবর্তে সিকিমাত্রা বিরাম হইবে ।

## অর্ধমাত্রা বিরাম

—ধা —ধিন্ —ধিন্ —ধা —না —তিন্ —তিন্ —তিন্ —তা ॥

## প্রস্থান দ্বারা ছন্দের প্রকাশ

ক) ধা ধি বি না না ধি ধি না না তি তি না না ধি ধি না

খ) ধা ধি ধি না না ধি ধি না না তি তি না না ধি ধি না



গ) ধা ধি ধি না না ধি ধি না না তি তি না না তি তি না

### ঠেকা

নিম্নলিখিত ঠেকার অক্ষর সমূহে যে বিশেষ চিহ্ন আছে তাহা তবলা শিক্ষার্থীগণের উৎপাদন রীতির জন্য। অন্যান্য শিক্ষার্থীগণ তৎপরিবর্তে স্বাভাবিক অক্ষরই ব্যবহার করিতে পারেন।

### ত্রিভাণ

মাত্রা = ১৬

তালী = ৩ ; ফাঁক = ১ ;

পদ = সমপদ ; জাতি = চতুর্মাত্রিক ;

শ্রেণী = খেয়াল ও ধ্রুপদাঙ্গ ; ছন্দ =  $\begin{matrix} + & 2 & 0 & 0 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$  ;

### বিলম্বিত লয়

+

ধা তেরেকেটে ধিন্ ধাতে | নাগেতেটে

ধিন্ - - ক্রে ধিন্ ধাতে | নাগেতেটে তিন্ - - ক্রে

তিন্ তাতে | নাগেতেটে ধিন্ - - ক্রে ধিন্  
ধাতে |

### মধ্যলয়

+

ধা - - ক্রে ধিন্ - - ক্রে ধিন্ ধা | না - - ক্রে ধিন্ - - ক্রে

ধিন্ ধা | না - - ক্রে তিন্ - - ক্রে তিন্ তা |

না - - ক্রে ধিন্ - - ক্রে ধিন্ ধা

## ক্রান্তলয়

+

২

ধাঁ ধি ধি ধাঁ | ধাঁ ধি ধি ধাঁ |

৩

তাঁ তি তি তাঁ | তাঁ ধি ধি ধাঁ |

## একতাল

বর্তমানে প্রচলিত একতাল দুই প্রকার ছন্দে বাদিত হয়—যথা,  
ত্রিমাত্রিক ও চতুর্মাত্রিক ।

## ক্রান্ত ও মধ্য

মাত্রা—১২

তালি = ৩ ; ফাঁক = ১ ; পদ = সমপদ ;

শ্রেণী = লাঙ্গ ; জাতি = ত্রিমাত্রিক,

+ ২ ০ ৩  
ছন্দ—৩ | ৩ | ৩ | ৩ |

[ ত্রিমাত্রিক ]

## মধ্যলয়

+

২

ধিন্ ধিন্ ধাঁ | ধাঁথে তিন্ না |

০

৩

কৎ তে ধাঁগে | তেরেকেটে ধিন্ না |

## ক্রান্তলয়

+

২

০

৩

ধিন না ধাঁ | গে তু না | থে টে ধাঁ | গে তু না |



## বিলম্বিত লয়

মাত্রা = ২৪ ; তালী = ৪ ; ফাঁক = ২ ; পদ = সমপদ ; শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ

$$\text{ছন্দ} = \begin{array}{cccccc} + & 0 & 2 & 0 & 3 & 8 \\ 8 & | & 8 & | & 8 & | & 8 & | & 8 \end{array}$$

+

ধিন্ - - ত্রেটে      ধিন্ - - ত্রেটে |      ধা      ঘেঘে  
তেরে      কেটে |      তিন্<sup>২</sup> - - ত্রেটে      না      না-নানা |  
৩

দৎ      দেৎদেৎ      তা      - - ত্রেটে      |      ধা      ঘেঘে  
তেরে      কেটে      |      ধিন্ - - ত্রেটে      ধা      ধাধাধা |

## ঝাঁপতাল

মাত্রা = ১০

তালী = ৩ : ফাঁক = ১

পদ = বিবম (মতান্তরে অর্ধসমপদ), জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ ও ক্রপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{array}{cccc} + & 2 & 0 & 3 \\ 2 & | & 3 & | & 2 & | & 3 \end{array}$

## বিলম্বিত একতাল

+

ধিন্      নাগেত্রেটে      |      ধিন্ - - ক্রে      ধিন্      নাগেত্রেটে |

৩

তিন্      নাগেত্রেটে      |      ধিন্ - - ক্রে      ধিন্      নাগেত্রেটে |

## ক্রপতাল

+  
ধিন্      না      |      ধি      ধি      না      |

.

৩  
তি      না      |      ধি      ধি      না      |

## পাখোয়াজের ঠেকা

+                      ২  
খা    তেটে | খা    দিন্    তা ।  
.                      ৩  
কেটে    তাগে | খা    দিন্    তা ।

## আড়াঠেকা

মাত্রা = ৮                      তালী = ৩  
ফাঁক = ১                      পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক, অথবা চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত ; শ্রেণী = খেয়ালঙ্গ ও  
উপাঙ্গ ;

ছন্দ:      + | ২ | ০ | ৩  
              ২ | ২ | ২ | ২

ক) ধা - - ক্রে খিন্ধা । —ধা তিন্ । তা - - ক্রে খিন্ধা ।  
 —ধা খিন্ ।  
 খ) ঘে ধাখে । —গে তা । কং - - কে তাগে । —ঘে ধা ।  
 গ) ধিন্ ধা - - খে । ধাখিন্ না - - ক্রে । তিন্ তা - - কে ।  
 নাখিন্ ধা - - ক্রে ।

## তিলু আড়া

মাত্রা = ১৬                      তালী = ৩  
ফাঁক = ১                      পদ = সমপদ

জাতি = চতুর্মাত্রিক, শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{matrix} + & 2 & 0 & 3 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$

ক) ধা তেরেকটে িন্ — ক্রে। ধা ধা তিন্ তিন্

না তেরেকেটে ধিন্— ক্রে | ধা̇ ধা̇ ধিন্ ধিন্ ।

+  
খ) ধা̇ —, তেরেকেটে ধিন্ —, ধিন্ ধিন্ | ধা̇ ধা̇গে তিন্ তিন্ ।

না̇ —, তেরেকেটে ধিন্ —, ধিন্ ধিন্ | ধা̇ ধা̇গে ধিন্ ধিন্ ।

### তেওট অথবা ঝুয়রা

মাত্রা = ১৪ : তালী--৩

ফাঁক = ১ : পদ = বিষমপদ (মতান্তরে অর্ধসমপদ)

জাতি = মিশ্রমাত্রিক : শ্রেণী = খেয়ালান্স

ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ০ & ৩ \\ ৬ & ৪ & ৬ & ৪ \end{matrix}$

### মধ্য লয়

+  
ধিন্ ধা̇ তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধা̇গে তেরেকেটে |

তিন্ তা̇ তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধা̇গে তেরেকেটে |

### দ্রুত লয়

+  
ধিন্ ধা̇ তেট্রে | ধিন্ ধিন্ ধা̇ তেট্রে |

তিন্ তা̇ তেট্রে | ধিন্ ধিন্ ধা̇ তেট্রে |

### বিলম্বিত লয়

( ইহা ২৮ মাত্রানুযায়ী লিপি হইল )

ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ০ & ৩ \\ ৬ & ৮ & ৬ & ৮ \end{matrix}$

+  
ধিন্ - - ত্রেটে ধা̇ - - ঘে- তেরে কেটে | ধিন্ - - ত্রেটে



## আন্ধা সেতারখানি

( তাল, মাত্রা, ইত্যাদি আন্ধার অনুরূপ )

+

ধা - - ধিন - - ধা - | না - - ধিন - - ধা - |

•

না - - তিন - - তা - | না - - ধিন্ - - ধা - |

যৎ

মাত্র = ৮

তালী = ৩

কাঁক = ১

পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক অথবা চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত,

শ্রেণী = টপ্পা ও ঠুংরী অঙ্গ

ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ০ & ৩ \\ ২ & | & ২ & | & ২ & | & ২ \end{matrix}$

+

২

ধা ধিন্ | ধাধা তিন্ |

•

না তিন | ধাধা ধিন্ |

বিলম্বিত লয়

১৬ মাত্রানুযায়ী

ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ০ & ৩ \\ ৪ & | & ৪ & | & ৪ & | & ৪ \end{matrix}$

+

২

ধা - -ত্রেটে ধিন্ - - -ত্রে | ধা ধা-ধাধা তিন্ - -ত্রেটে |

•

না - -ত্রেটে তিন্ - - -ত্রে | ধা ধা-ধাধা ধিন্ - -ত্রেটে |



## দ্বীপচণ্ডী, টাঁচর অথবা যৎ

মাত্রা = ১৪

তাল = ৩

কাঁক = ১

পদ = বিষম (মতান্তরে অর্ধসমপদ)

জাতি = মিশ্রমাত্রিক শ্রেণী = ঠুংরী অঙ্গ

$$+ \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$$

$$\text{ছন্দ} = ৩ \mid ৪ \mid ৩ \mid ৪$$

$$+ \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$$

ধা ধিন্ — | ধা ধা তিন — | না তিন্ — |

৩

$$+ \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$$

ধা ধা ধিন্ — |

## ঠুংরী অথবা ধুমালী

মাত্রা = ৮

তালী = ১

কাঁক = ১

জাতি = চতুর্মাত্রিক, শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

$$+ \quad \cdot$$

$$\text{ছন্দ} = ৪ \mid ৪$$

+

.

ধা ধিন্ নাগে তেটে | ধা থুন্ নানা তেটে

## ভরতঙ্গা অথবা কান্দীরী খেমটা

মাত্রা = ৬

: তালী = ১

কাঁক = ১

: পদ = সমপদ

জাতি = ত্রিমাত্রিক : শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

$$+ \quad \cdot$$

$$\text{ছন্দ} = ৩ \mid ৩$$

+

.

ধিগ্ — না | ধা থু না |

## খেম্‌টা

মাত্রা = ১২ : তালী = ৩  
 ফাঁক = ১ : পদ = সমপদ  
 জাতি = ত্রিমাত্রিক : শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + \\ ৩ \end{smallmatrix} | \begin{smallmatrix} ২ \\ ৩ \end{smallmatrix} | \begin{smallmatrix} ০ \\ ৩ \end{smallmatrix} | \begin{smallmatrix} ০ \\ ৩ \end{smallmatrix}$

+

ধা̇ তে ট্রে | না̇ ধি না̇ | তে̇ ট্রে ধি | না̇ ধি না̇ |

## কাফী অথবা কাহারবা

মাত্রা = ৪ : তালী = ১  
 পদ = সমপদ : জাতি = চতুর্মাত্রিক  
 শ্রেণী = লঘু অঙ্গ, : +  
 ছন্দ =  $| ৪ |$ , মতান্তর =  $\begin{smallmatrix} + \\ ২ \end{smallmatrix} | \begin{smallmatrix} ০ \\ ২ \end{smallmatrix}$

+

ধা̇ গে ধা̇তি নাগ্ ধেনা |

## দাদুয়া

মাত্রা = ৬ : তালী = ১  
 ফাঁক = ১ : পদ = সমপদ  
 জাতি = ত্রিমাত্রিক : শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + \\ ৩ \end{smallmatrix} | \begin{smallmatrix} ০ \\ ৩ \end{smallmatrix}$

+

ধা̇ ধি না̇ | ধা̇ তু না̇ |

## তেওরা অথবা গীতঙ্গী

মাত্রা = ৭ : তালী = ৩  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্র মাত্রিক  
 শ্রেণী = ফুপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ \\ ৩ & ২ & ২ \end{matrix}$

তবলার ঠেকা—  $\begin{matrix} + \\ \dot{\text{ধি}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{ধি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{না} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ২ \\ \dot{\text{ধি}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{না} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ৩ \\ \dot{\text{ধি}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{না} \end{matrix}$

পাখোয়াজের ঠেকা—  $\begin{matrix} + \\ \dot{\text{ধা}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{ঘেনে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{নাগ} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ২ \\ \text{গদ্} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ৩ \\ \text{দী} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \\ \text{ঘেনে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{নাগ} \end{matrix}$  |

## আড়, খেমটা

মাত্রা = ১২ : তালী = ৩  
 ফাঁক = ১ : পদ = সমপদ  
 জাতি = ত্রিমাত্রিক : শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,  
 ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ & ৩ \\ ৩ & ৩ & ৩ & ৩ \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ \dot{\text{ধা}} \end{matrix}$  —, তেরেকেটে  $\begin{matrix} \\ \text{ধিন} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ২ \\ \dot{\text{ধা}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{তিন} \end{matrix}$  |  
 $\begin{matrix} \\ \text{তা} \end{matrix}$  —, তেরেকেটে  $\begin{matrix} \\ \text{ধিন} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ৩ \\ \dot{\text{ধা}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{ধিন} \end{matrix}$  |

## পোস্তু,

প্রথম মত :—

মাত্রা = ৭ : তালী = ৩  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্র  
 শ্রেণী = লঘু : ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ \\ ৩ & ২ & ২ \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ \text{তিন} \end{matrix}$  —  $\begin{matrix} ২ \\ \text{তাক} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} ৩ \\ \text{ধিন} \end{matrix}$  — |  $\begin{matrix} \\ \dot{\text{ধা}} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \\ \text{গে} \end{matrix}$  |

মত :—

মাত্রা = ৫

তালী = ১ : ফাঁক = ১

পদ = বিষম

জাতি = মিশ্র

শ্রেণী = লঘু

ছন্দ =  $২\frac{১}{২}$  |  $২\frac{১}{২}$

২

তিন      তা      কে | ধিন্ - ধা      - গে |

### চৌতাল

মাত্রা = ১২

:

তালী = ৪

ফাঁক = ২

:

পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক অথবা (চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত)

শ্রেণী = ঋপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\overset{+}{২}$  |  $\overset{\circ}{২}$  |  $\overset{২}{২}$  |  $\overset{\circ}{২}$  |  $\overset{৩}{২}$  |  $\overset{৪}{২}$

$\overset{+}{৪}$      $\overset{\circ}{৪}$  |  $\overset{২}{৪}$     তা |  $\overset{২}{৪}$     তাগে |  $\overset{\circ}{৪}$     তা |  $\overset{৩}{৪}$     কতা

৪

গদি    যেনে ।

### ধামার

মাত্রা = ১৪

:

তালী = ৩

ফাঁক = ২

:

পদ = বিষম

জাতি = মিশ্রমাত্রিক

:

শ্রেণী = ঋপদাঙ্গ

ছন্দ =  $\overset{+}{৩}$  |  $\overset{\circ}{২}$  |  $\overset{২}{২}$  |  $\overset{\circ}{৩}$  |  $\overset{৩}{৪}$

মতান্তর (১)  $\overset{+}{৫}$  |  $\overset{\circ}{২}$  |  $\overset{৩}{৩}$  |  $\overset{৩}{৪}$

„ (২)  $\overset{+}{৫}$  |  $\overset{\circ}{২}$  |  $\overset{৩}{৪}$

$\overset{+}{৩}$     ধে    ট্রে |  $\overset{\circ}{৩}$     ট্রে |  $\overset{২}{৩}$  — |  $\overset{\circ}{৩}$     দি    নে ।

৩

দি    নে    ভা — ।

## সুরকাঁক

মাত্রা = ১০ : তালী = ৩  
 পদ = বিষম : জাতী = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ঋপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ \\ ৪ & ২ & ৪ \end{matrix}$

মতাস্তর =  $\begin{matrix} + & ০ & ২ & ০ & ৩ \\ ২ & ২ & ২ & ২ & ২ \end{matrix}$

+  
 ধা ঘেনে নাগ ধি | ঘেনে নাগ | গদ্‌ দি ঘেনে নাগ |

## আড়া-চৌতাল

মাত্রা = ১৪ : তালী = ৪  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্র মাত্রিক

শ্রেণী = ঋপদাঙ্গ ও খেয়ালাঙ্গ,  
 ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ & ৪ \\ ২ & ৪ & ৪ & ৪ \end{matrix}$

মতাস্তর =  $\begin{matrix} + & ২ & ০ & ৩ & ০ & ৪ & ০ \\ ২ & ২ & ২ & ২ & ২ & ২ & ২ \end{matrix}$

পাখোয়াজের ঠেকা :—

+  
 ধা গে | ধা গে দিন তা | কং তাগে দিন তা |

তেটে কতা গদি ঘেনে |

তবলার ঠেকা :—

+  
 ধিন্ তেরেকেটে | ধি না তু না | ক তা ধি ধি |

না ধি ধি না |

## ফরদোস্ত্

মাত্রা = ১৪ : তালী = ৫  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ,

ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ & ৪ & ৫ \\ ৪ & ৪ & ২ & ২ & ২ \end{matrix}$

<sup>+</sup>ধিন ধিন ধা ত্রেকে | <sup>২</sup>তু না ক তা | ধাত্রে কধি  
<sup>৪</sup>নাক্ ধাত্রে | <sup>৫</sup>কধি নাক্ |

## পঞ্চম সাওয়ানী

মাত্রা = ১৫ : তালী = ৫  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ ও খেয়ালাঙ্গ, + | ২ | ৩ | ৪ | ৫  
 ছন্দ = ৪ | ৪ ৪ | ১ ১/২ - | ১ ১/২

পাখোয়াজের ঠেকা :—

<sup>+</sup>ধা গে দিন তা | <sup>২</sup>তেট্টে তাগে দিন তা |  
<sup>৩</sup>ধুমাকেটে ধুমাকেটে কেটেতাগ্ তা | <sup>৪</sup>দিন্তা কে | <sup>৫</sup>দিন্ তাকে

তবলার ঠেকা :—

<sup>+</sup>ধি-তেরে কেটেধি- না তিন্ | <sup>২</sup>ধিধি নাধি ধিনা তিন |  
<sup>৩</sup>ধিনা ত্রেকেখুনা কেড়েনাক্ তেংধা | <sup>৪</sup>ধিধি না | <sup>৫</sup>ধি ধিনা |

## রবীন্দ্র-সৃষ্টি তাল

নবপঞ্চ তাল

মাত্রা = ১৮ : তাল = ৫  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, + | ২ | ৩ | ৪ | ৫  
 ছন্দ = ২ | ৪ | ৪ | ৪ | ৪

<sup>+</sup>ধা গে | <sup>২</sup>ধা গে দিন্ তা | <sup>৩</sup>কং তাগে দিন্ তা |  
<sup>৪</sup>তেট্টে ধা দিন্ তা | <sup>৫</sup>তেট্টে কতা গদি যেনে |

## একাদশী

মাত্রা = ১১ : তালী = ৪  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ & ৪ \\ ৩ & ২ & ২ & ৪ \end{matrix}$

পাখোয়াজের ঠেকা :—

১।  $\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধা  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  দিন্ তা | তেটে কতা |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  গাদি  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ঘেনে |  
 $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ধাগে তেটে তাগে তেটে |

২।  $\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধা  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  দিন্ তা | কৎ তাগে |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  দিন্ তা |  
 $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  তেটে কতা গদি ঘেনে |

তবলার ঠেকা :—

$\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধি  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  ধি না |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  ধি না |  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ধি না |  
 $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ধি  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  ধি নাগে তেটে |

## নবতাল

মাত্রা = ৯ : তালী = ৪  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{matrix} + & ২ & ৩ & ৪ \\ ৩ & ২ & ২ & ২ \end{matrix}$

পাখোয়াজের ঠেকা :—

১।  $\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধা  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  দিন্ তা | তেটে কতা |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  গদি  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ঘেনে |  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ধাগে তেটে |

২।  $\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধা  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  দিন্ তা | কৎ তা |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  তেটে কতা |  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  গদি  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ঘেনে |

তবলার ঠেকা :—

$\begin{matrix} + \\ ১ \end{matrix}$  ধি  $\begin{matrix} ২ \\ ২ \end{matrix}$  ধি না |  $\begin{matrix} ৩ \\ ২ \end{matrix}$  ধি না |  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  ধি  $\begin{matrix} ৪ \\ ৪ \end{matrix}$  নাগে তেটে |

## রূপকড়া

মাত্রা = ৮ : তালী = ৩  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ঐপদাঙ্গ, ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + & 2 & 3 \\ 3 & 2 & 3 \end{smallmatrix}$

পাখোয়াজের ঠেকা :—

$\begin{smallmatrix} + \\ 1 \end{smallmatrix}$  ধা দিন্ তা |  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$  তেটে কতা |  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$  গদি ঘেনে নাগ |  
 তবলার ঠেকা :—

$\begin{smallmatrix} + \\ 1 \end{smallmatrix}$  ধিন্ ধিন্ না |  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$  ধিন্ না |  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$  ধিন্ ধাগে তেটে |  
 ষষ্ঠী তাল

মাত্রা = ৬ : তালী = ২  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = লঘু অঙ্গ : ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + & 2 \\ 2 & 8 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} + \\ 1 \end{smallmatrix}$  ধি না |  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$  ধি ধি নাগে তেটে

## বাম্পক তাল

মাত্রা = ৫ : তালী = ২  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = লঘু অঙ্গ : ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + & 2 \\ 3 & 2 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} + \\ 1 \end{smallmatrix}$  ধি ধি না |  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$  ধি না |

## অর্দ্ধ বাপ

মাত্রা = ৫ : তালী = ২  
 পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = লঘু অঙ্গ : ছন্দ =  $\begin{smallmatrix} + & 2 \\ 2 & 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} + \\ 1 \end{smallmatrix}$  ধি না |  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix}$  ধি ধি না |



## কীর্তনাজ্ঞ ঠেকা (লওয়া)

## ডালচিহ্ন

সম = + : ফাঁক বা কোষী = °

ছুটাতাল = ২ ৩ ৪ : কাল =

## ছোট দশকোষী

হন্দ = ২ | ২ | ১ | ২ : মাত্রা = ৭

তালী = ৪ : ফাঁক = ৩

লওয়া = গুরু ও লঘু

## গুরু লওয়া

+                      °                      ২                      °  
 ঝা - - ঝি    নাকঝিনি | ঝা - - ঝি    নাকঝিনি |

৩                      ৪                      °  
 ঝা, গুরুগুরু | জাঘিনাক    তেটেতেটে |

## লঘু লওয়া

+                      °                      ২                      °  
 তা - - থি    নাকথিনি | তা - - থি    নাকথিনি |

৩                      ৪                      °  
 তা, কুরুকুরু | তাৎ তা    থি থি |

## তেওট

হন্দ = ৬ | ৪ | ৪ : মাত্রা = ১৪

তালী = ৩ : ফাঁক = ৪

কাল = ৭ : লওয়া = লঘু ও গুরু

## গুরু লওয়া

+                      °                      °                      °                      °  
 ঝা    থি    ঝা    থি —    গুরুগুরুগুরুগুরু |

২                      °                      °                      °                      °  
 ঝা    থি    ঝিন্    নাক্ | দিগি    দাঘি    নেতা    খেটা |

লঘু লওয়া

+ . ° . ° .  
তা—তা— — কুরুকুরুকুরু ।

২ তেঁ তেঁ তেঁ খিঁ | ৩ নাক দাধে ইদা ধেই ।

ডাঁসপাহিড় বা দাসপেড়ে

ছন্দ = ৪ | ৪ : মাত্রা = ৮

তালী = ২ : কোষী = ৬

লওয়া

+ ° ° ° ২ ° ° °  
ঝিনি তা তেঁ তা | খি, গুরু গুরু দাঘি নেদা গেদা ।

লোফা

ছন্দ = ৩ | ৩ : মাত্রা = ৬

তালী = ১ : ফাঁক = ১

কাল = ২ : লওয়া = লঘু ও গুরু

গুরু লওয়া

+  
ঝা গে দা | দা ঘি না |

লঘু লওয়া

+  
তা ক তে | তা খি টি |

দোঠুকী

ছন্দ = ৩ | ৪ | ৩ | ৪ : মাত্রা = ১৪

তালী = ২ : ফাঁক = ২ : কাল = ৪

## তবলার রুখা

লওয়া

+  
ঝা ঞি তা | ঞিন্ — তা — ।

তা কুরুকুরু কুরুকুরু | তাং — তা — ।

একতালী

ছন্দ = ৭ | ৭ : মাত্রা = ১৪

তালী = ২ : ফাঁক = ২

কাল = ৪

লওয়া

+  
ধিন্ — তা — তা ধি — | তা — ধে না

দা ধে না ।

ছন্দ = ৪ | ৪ : মাত্রা = ৮

তালী = ২ : ফাঁক = ২

লওয়া

+  
দা ঘি নি তা | — ধি ধা গুরগুর ।

তবলার বোল

মহড়া

তিন মাত্রাযুক্ত

১।	তেরেকেটে	কেটেহাক	তেরেকেটে	+
২।	কেটেহাক্	হাক্রা	—নে	ধা
৩।	তেরেকেটে	ধিকর্তাক্	তেরেকেটে	”
				”

				+
৪।	<u>ধেরেতেরে</u>	কেটেছাক	ছাঁকেটে	ধা
৫।	ষেড়েনাগ	তেরেকেটে	ধাৰ্তেং	"
৬।	ক্রাঁন্	কেটেছাক্	তেরেকেটে	"
৭।	তেরেতেরে	কেটেছাক্	ধাঁধাঁ	"
৮।	কং	<u>ধেরেতেরে</u>	কেটেছাক্	"

## চারি মাত্রায়ুক্ত

				+
১।	তেরেকেটে	ধিনা	গ্ধা	তেট্টে ধা
২।	কং-তেরে	কেটেছাক্	নাগ্ৰ্তেরে	কেটেছাক্ "
৩।	কেটেতাক	তেরেকেটে	ত্বিক্তাক্	তেরেকেটে "
৪।	দেং	তা-তেরে	কেটেতাক	তেরেকেটে "
৫।	নাতি	না-কেড়ে	নাক্ৰ্ছক্	তেরেকেটে "
৬।	নাতি	না-তেরে	কেটেছাক্	তেরেকেটে "
৭।	কেটেছাক্	দিন্	ধাক্ং	-ছাঁ "
৮।	তেরেতেরে	কেটেছাক্	ধা	ধাৰ্তেং "
৯।	<u>ধেরেতেরে</u>	কেটেছাক্	তেরেকেটে	ধাৰ্তেং "
১০।	<u>ধেরেতেরে</u>	কেটেছাক্	তেরেকেটে	তা "

## ছয়গুণ ও তিনগুণ ছন্দের মিশ্রিত

				+
১।	নাগেনে	ধেতেট্টে	কঙ্কক্	দিগেনে ধা
২।	নাগতে	রেকেটে	ছাঁকেটে	তা-নে "
৩।	ক্রাঁন্	ধেতেট্টে	ধা-তেরেকেটে	দিগেনে "
৪।	ধুন-না	না-তেরেকেটে	নাকতেরেকেটে	ধেঁক্-তেরেকেটে "
৫।	ধা-নে	ধে-টে	ধা-ধা	-ধা- "
৬।	ছাকেটে	ছাকেটে	তা-কং	-ছাঁ- "
৭।	ছক্-তু	না-তেরেকেটে	তা-তেরেকেটে	তাক্রাঁন্- "
৮।	নাগ্ধে	টেনাগ্	ধেঁটেতু	নাঘেনে "

## পাঁচ মাত্রায়ুক্ত

- ১। তুনা কেটেছাক তাক্তেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধা +  
 ২। তাগতেরে কেটেছাক তেরেকেটে ঝিক্‌ছাক তেরেকেটে ”  
 ৩। ক্রান্‌কেটেছাক ধেরেতেরেকেটেছাক ধেরেতেরেকেটেছাক  
ধেরেতেরেকেটেছাক ধাঁধা ”  
 ৪। ধেরেতেরেকেটেছাক তেরেকেটেতা— ধেরেতেরেকেটেছাক  
 তেরেকেটেতা - - - - তা - তা ”

## ছয় মাত্রায়ুক্ত

- ১। তা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধিন্ - ধা তেটে ধা +  
 ২। কৎ তেরেতেরে কেটেছাক তা-তেরে কেটেধাঁ- গেনে ”  
 ৩। থুন্‌ নানা ঘেনে তাক্তেরে কেটেছিক্‌ তেরেকেটে ”  
 ৪। তিৎ তাঁ কেটেতাক তা-তেরে কেটেধেরে ধেরেকেটে ”

## সাত মাত্রায়ুক্ত

- ১। ক্রান্‌ কেটেছাক তেরেকেটে নাগতেরে কেটেছাক ধাঁধা ধাঁধা ধা +  
 ২। কেটেতাক তেরেকেটে তা কেটেতাক তেরেকেটে তাগ্‌তা-  
 তেরেকেটে ধা +  
 ৩। তেরেতেরে কেটেতাক তাগ্‌তেরে কেটেতাক তেরেকেটে তাত্তা-তা  
 +  
 ধা  
 ৪। ধা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে তা-তেরে কেটেতাক তেট্টেক্তা  
 +  
 গদিঘেনে ধা

## আট মাত্রায়ুক্ত

- ১। থুন্‌ তেরেকেটে তাক্তেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধিন্‌ +  
 —ধা তেটে ধা  
 ২। ধেরেতেরে কেটেছাক তাক্তেরে কেটেছাক ক্রান্‌ধা  
 +  
 কৎ-ধেরে ধেরেকেটে ধা

- ৩। ধেৎ ধেট্টেতেট্টে কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাগ্ তেরেকেটে  
+  
ত্বিক্তাক্ তেরেকেটে ধা
- ৪। ধেৎ — তা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে ধাঘে  
+  
নাধা তেরেকেটে ধা
- ৫। ঘে-তেরে কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাক্ ত্রান্ - ধা  
+  
-ধা তেট্টে ধা
- ৬। ঘেড়েনাগ্ তেরেকেটে ত্বিক্তাক্ তেরেকেটে ত্রা-তেরে কেটেধা-  
+  
ধা তেরেকেটে ধা
- ৭। তিৎ ত্রা ঘেঘে তেট্টে কেটেতাক্ তেরেকেটে  
+  
ত্বিক্তাক্ তেরেকেটে ধা
- ৮। কৎ থুনা কেটেতাক্ তাক্তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে  
+  
ত্বিক্তাক্ তেরেকেটে ধা

মুখড়া

দশমাত্রা যুক্ত

- ১। দেৎ ত্রাঁও তেট্টেতেট্টে তাগতেট্টে ক্রেধেতেট্টে  
+  
ক্রেধা-নে ধা ক্রেধা-নে ধা ক্রেধা-নে ধা
- ২। তেট্টেতেট্টে তাগতেট্টে ক্রেধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা  
+  
ক্রেধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা ক্রেধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা
- ৩। ধেৎ ধেৎ তেরেকেটে তাগতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে  
+  
ধা —ত্ব ধা ত্বধা —ত্ব ধা
- ৪। ধা-তেরেকেটেত্বাক্ ত্ব-ক্রান্ ধা-তেরেকেটেত্বাক্  
তা-তেরেকেটেত্বাক্ ত্ব-ক্রান্ ত্ব-ক্রান্ ধা ত্ব-ক্রান্  
+  
ধা ত্ব-ক্রান্ ধা

## বার মাত্রা যুক্ত

- ১। তেৎ তেৎ তা তেরেতেরে কেটেতাক তেরেকেট তাঁ-তেরে  
 +  
 কেটেতাক তেরেকেটে ধা ত্বধা —ত্ব ধা
- ২। কৎ তেরেতেরে কেটেতাক তা-তেরে কেটেতাক তেরেকেটে  
 +  
 ধা কত্ব ধা কত্ব ধা কত্ব ধা
- ৩। দিন্ দিন্ নাগ নানা কেটেতাক তেরেকেটে  
 ধা কেটেতাক তেরেকেটে ধা কেটেতাক তেরেকেটে  
 +  
 ধা
- ৪। তেরেকেটে তা তেরেকেটে তা-তেরে কেটেতেরে তেরেকেটে  
 ধা --ধেরে তেরেকেটে ধা --ধেরে তেরেকেটে  
 +  
 ধা

## চৌদ্দ মাত্রাযুক্ত

( মধ্যলয় )

- ১। স্বক্ স্বক্ দিন্দিন্ কৎ-তেরেকেটেতাক্ তা কতাকতা ঘেঘেতেটে  
 কতাকঘে তোটকৎ কৎ-তেরেকেটেতাক্ তাক্ তেরেকেটেতাক্  
 +  
 ত্বক্রান-তা ধা-ত্বক্রান্ -তা ধা- ত্বক্রান্-তা ধা

( দ্রুতলয় )

- ২। ধেৎ ধেৎ ধেটে তেটে ক্রেধে তেটে ক্রেধা —নে ধা  
 +  
 ক্রেধা —নে ধা ক্রেধা —নে ধা

( বিলম্বিত লয় )

- ৩। কেটেতাক্ দিন্ - - - নানাতেটে ক্রেধেতেটে তাগ্ তেটে ক্রেধা-নে  
 ক্রেধাতেটে ক্রেধা-নে কেটেতাক্ তেরেকেটে ধা - - ক্রে  
 ধা - - - কেটেতাক্ তেরেকেটে ধা —ক্রেধা—  
 +  
 কেটেতাক্ তেরেকেটে ধা - - ক্রে ধা

ষোল মাত্রায়ুক্ত

- ১। তেৎ তেৎ তেৎ তাঁ তেট্টে তাঁ তেট্টে তাঁ  
 তেট্টেতেট্টে তাগ্-তেট্টে ক্রেধাতেট্টে তাগ্-তেট্টে ধা-তেট্টে  
 +  
 ক্রেধাতেট্টে ধা-তেট্টে ক্রেধাতেট্টে ধা
- ২। তা তেট্টে তেৎ তা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে  
 ছিক্তাক্ তেরেকেটে ধা তেরেকেটে ছিক্তাক্  
 +  
 তেরেকেটে ধা তেরেকেটে ছিক্তাক্ তেরেকেটে ধা
- ৩। ধা-তেরে কেটেছাক তা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে  
 ছিক্তাক্ তেরেকেটে ধা-তেৎ ধা -তেৎ ধা ধা  
 +  
 —তেৎ ধা ধা -তেৎ ধা

উপ্থান

ত্রিভাষ

- ১। ধেট্টেধেট্টে ঘেড়েনাগ্ ত্রেকেথুনা কেড়েনাগ্ | ধেট্টেতাকৎ-তান্ধেট্টে  
 তাকাৎ-তা তেট্টেকৎ- | ধেরেতেরেকেটেছাক তা-তেরেকেটেছাক  
 ছক্কান্- ধা-কহ | ধেৎতা -নেধা- দিন্তা ক- - তা |  
 কত্রেকেধা তেট্টেকহ ধা-কহ ধা-কহ | ধা কতাকতা কত্রেকেধা  
 তেট্টেকহ | ধা-কহ ধা-কহ ধা কতাকতা।  
 +  
 কত্রেকেধা তেট্টেকহ ধা-কহ | ধা
- ২। ধেৎ ধেৎ তা — | কতা কতা কৎ — | ধাগে তেহে  
 তাগেতেট্টে | ক্রেধা-নে ক্রেধা তেট্টে | ক্রেধা তেট্টে ধাগে তেট্টে।  
 ধা — ক্রেধা তেট্টে | ধাগে তেট্টে ধা— | ক্রেধা তেট্টে  
 +  
 ধাগে তেট্টে ধা



## বাঁগতাল

১। তেং তেং | তেং তেং তা | তেটে তা | তেটে তেটে তা |  
 ধেধেধে ধেধেতেটে | কতেটে তাগেনে ধেধেতেটে | কতেটে  
 ধেধেতেটে | তাগেনে ধেধেতেটে তা | ধেংধেং ধেটেতেটে |  
 ক্রেধেং-তে ধেংতা তেরেকেটে, ধেং | তা-তেটে ক্রেধেধেতেটে  
 ক্রেধেধেতেটে ঘেড়োতাগ তেরেকেটে | ধেং, তেরেতেরে  
 কেটেহাকতাকতেরে | কেটেহাকতেরেকেটে  
 হিকতাকতেরেকেটে ধা-ধাৰ্তে | ধা-ধাৰ্তে ধা | ধেং, তেরেতেরে  
 কেটেহাকতাকতেরে কেটেহাকতেরেকেটে | হিকতাকতেরেকেধে  
 ধা -ধাৰ্তে | ধা -ধাৰ্তে ধা ধেং,তেরেতেরে | কেটেহাকতাকতেরে  
 কেটেহাকতেরেকেটে | হিকতাকতেরেকেটে

+

ধা - ধাৰ্তে ধা - ধাৰ্তে | ধা

## ঝুমরা ও তেওট

১। ধা তেরেকেটে ধাগেতেটেধাগেতেটে | ক্রেধিন্-না ঘেঘেনানা  
 ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটেতা- - - ঘেঘেনানানাকহ ধা-কহধা-কহ |  
 ধা, ধা-তেরেকেটেতা- তেরেকেটেতা- - -,ঘেঘেনানা নানাকহধা-কহ |  
 ধা-কহ, ধা ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটেতা - - -

+

ঘেঘেনানানানাকহ ধা-কহ ধা-কহ | ধা

## একতাল

৮। কং কং কং | দিন্ দিন্ দিন্ |  
 তির্ধা কেটেতাগ তেরেকেটে | নাগতেরে কেটেঘেড়ী -নে |  
 নাগে নেষে তেটে | তেটে ক্রেধা -নে |  
 দিন্ দিন্ দিন্ | নানা নানা নানা |  
 তেরেকেটে তাকতেরে কেটেহাক | তেরেকেটে তাকর্তা -নে |  
 ধা — — | দিন্ দিন্ দিন্ |

নানা নানা নানা | তেরেকেটে তাক্তেরে কেটেছাক্ |  
 তেরেকেটে ছাক্তা- -নে | ধা — — |  
 দিন্ দিন্ দিন্ | নানা নানা নানা |  
 তেরেকেটে তাক্তেরে কেটেছাক্ | তেরেকেটে ছাক্তা- -নে |  
 +  
 ধা

## পেস্কার

### ত্রিতাল

- ক) ধি - - ক্রে ধিন্তা - ধা ধিন্তা | ধাতেৎ ধাতেৎ ধাধা তিন্তা |  
 তেৎ - - ধা - তেধা- ধিন্ - -না ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ  
 ধাধা তিন্তা |  
 তি - - ক্রে তিন্তা -তা তিন্তা | তাতেৎ তাতেৎ তাতা  
 তিন্তা |  
 তেৎ - - ধা - তেধা- ধিন্ - -না ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ  
 ধাধা তিন্তা |  
 খ) ধি - ক্রে ধিন্তা কেড়েনাগ ধিন্তা | - ধা ধাতেৎ ধাধা  
 তিন্তা |  
 তেরেকেটে ছাগ্ঘেড়া - নেন্দা - ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ  
 ধাধা তিন্তা |  
 তি - - ক্রে তিন্তা কেড়েনাক তিন্তা | কেড়েনাক তেনেতুনা  
 কেড়েনাক তেরেকেটে |  
 তেরেকেটে ছাগ্ঘেড়া-নে ধা তেরেকেটে | ছাগ্ঘেড়া-নে ধা  
 তেরেকেটে ছাগ্ঘেড়া-নে |

-গ) ধি - - ক্রে ধিন্তা - -, ধা-তেরে' কেটেছাগতেরেকেটে | ধাতেং

ধা-. তেংধা ধাতেং |

- -, ধা - তেরে কেটেছাগতেরেকেটে ধা, তেরেতেরে

কেটেছাগতেরেকেটে | ধা - - ক্রে ধাতেং ধাধা তিন্তা |

তি - - ক্রে তিন্তা - -, ধা-তেরে কেটেছাগতেরেকেটে |

তাতেং -তা তেংতা তাতেং |

- -, ধা - তেরে কেটেছাগতেরেকেটে ধা - তেরেকেটেছাগ

তেরেকেটেধা-তেরে | কেটেছাগতেরেকেটে ধা -তেরেকেটেছাগ

তেরেকেটেধা-তেরে কেটেছাগতেরেকেটে |

-ঘ) ধি - - ক্রে ধিন্তা -ধা ধিন্তা | ধাতেং ধাতেং ধাধা তিন্তা |

ধেং, ধাঘেনে ধেটেতুনাঘেনে তাগ্ধেটেতাগ্ ধেটেতুনাঘেনে |

নাগেনেছাকেটে ধেটেতুনাঘেনে তাগ্ধেটেতাগ্

ধেটেতুনাঘেনে | তেং, তাকেনে ধেটেতুনাকেনে তাক্ তেটেতাক

ধেটেতুনাকেনে | নাগেনেছাকেটে ধেটেতুনাঘেনে তাগ্ধেটেতাগ্

ধেটেতুনাঘেনে | ধাগেনে ধাথুনা ধা-ত্রেক্ষে ধাঘেনে |

ধাথুনা ধা-ত্রেক্ষে ধাঘেনে ধাথুনা |

-ঙ) ধি - - ক্রে ধিন্তা -ধা ধিন্তা | ধাতেং ধাতেং ধাধা তিন্তা |

ধাগে, তেরেকেটে ধিনাঘিনা ঘেনাধাঘে নাধাঘেনা | ধাগে, তেরেকেটে

ধিনাধিনা ঘেনাধাগ্ তুনাঁকতা ।

তি - - ক্রে তিন্তা -তাঁ তিনতাঁ । ধাগে, তেরেকেটে ধিনাধিনা,

ঘেনাধাঘে নাধাঁঘেনা । ধাগে, তেরেকেটে

ধিনাধিনা ঘেনাধাগ্ . তুনাঁকতা । ধা - - তেৎ -ত্বধা-

তেৎ-ত্বধা তেৎ-ত্ব ।

### ঝুমরা বা তেওট

(ক) ধি - - ক্রে ধিন্তা -তাঁ । ধাতিৎ ধাতিৎ ধা ধা ধিন্তা ।

তিন্ধা -কধা- ধিন্তা । ধা - - ক্রে ধাতেৎ ধা ধা তিন্ধা ।

তি - - ক্রে তিন্তা -তাঁ । তাতিৎ তাতিৎ তাতাঁ তিন্তা ।

তিন্ধা -কধা- ধিন্তা । ধা - - ক্রে ধাতেৎ ধাধা তিন্ধা ।

(খ) ধি - ক্রে ধিন্তা কেড়েনাক্ । ধা - - ক্রে ধাতেৎ ধাধা ধিন্তা ।

কেড়েনাক্ তিনতিনা কেড়েনাক্ । তিন্ধা ধাতেৎ —, ধা-তেরে  
কেটেত্বাকতেরেকেটে ।

তি - - ক্রে তিন্তা কেড়েনাক্ । তা - - ক্রে তাতেৎ তাতাঁ তিন্তা ।

—, ধা-তেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে ধা । ,

ধা-তেরেকেটেত্বাক তেরেকেটে, ধা - , ধা-তেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে ।

(গ) ধি - - ক্রে ধিন্তা -ধা । ধিন্তা -ধা' ধি - - ক্রে ধিন্তা ।

—, তেরেতেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে ত্বিকতাকতেরেকেটে ।

ধা-ঘেঘে নাগাধিন্ ধাধা ধিন্তা ।

তি - - ক্রে তিন্তা -তা | তিন্তা -তা তি - - ক্রে তিন্তা |

—,তেরেতেরে কেটেছাকতেরেকেটে ছিকতাকতেরেকেটে |

ধা - ঘেনা ধাধা ঘেনাধা - ধা-ঘেনা |

(ঘ) ধি - - ক্রে ধিন্ধা গ্ধা | ধা-ঘেঘে নাগ্ধিন্- ধাধা ধিন্ধা |

ধা ক্রেধা ধিন্ধা | ধা - - ক্রে ধাতেং ধাধা তিন্তা |

তি - - ক্রে তিন্তা ক্তা | তা-কেকে নাক্তিন- তাতা  
তিন্তা |

কেটেছাক তিন্তা কেটেছাকতেরেকেটে | ধা - - ধা ঘেনাধা-  
ধাগেনাধা -ধাঘেনা |

### একতাল

(ক) ধিগ্ ধিন্তা - ক্রে | ধিগ্ ধিন্তা ক্তা |

—ধা ধাতেং ধা - - ক্রে | ধাতেং ধাধা তিন্তা |

ছিক তিন্তা ক্রে | ছিক তিন্তা ক্তা |

-ধা ধাতেং ধা - - ক্রে | ধাতেং ধাধা তিন্তা |

(খ) কেড়েনাগ ধিন্তা ধা | ধাতেং ধা কেড়েনাগ |

ধিগ্ ধিন্তা ধাগে,তেরেকেটে | ধিনাঘিনা ধিনাধাগ্ ধিনাঘিনা |

কেড়েনাক তিন্তা -তা | তাতেং -তা কেড়েনাক |

ধিগ্ ধিন্তা ধাগেতেরেকেটে | ধিনাঘিনা ধা-ঘেনা ধা-ঘেনা |

(গ) ধিগ্ ধিন্তা কেড়েনাগ্ | ধিগ্ ধিন্তা কেড়েনাগ |

—,ধা-তেরে কেটেআকতেরেকেটে ধা-ঘেঘে।

নাগধিন্- ধাধা তিন্তা।

ঝিক তিন্তা কেড়েনাক। ঝিক তিন্তা কেড়েনাক।

কেড়েনাকতেরেকেটে ঝিকতাকতেরেকেটে ধা - ঘেঘে।

নাগধিন্- ধা - ঘেঘে নাগধিন্- ।

ঘ) ধিগ ধিন্তা - তা। ধিগ ধিন্তা কতা।

ধা-কেড়ে নাগধিন্- তেট্টেঘেঘে। নাগধিন্- তেট্টেঘেড়ে - নেধা - ।

ঝিক তিন্তা তা-কেড়ে। তিন্তা তেট্টেঘেড়া -নেধা ।

ধা তেট্টেঘেড়া -নেধা - । ধা তেট্টেঘেড়া - নেধা - ।

ঙ) ধিগ ধিন্তা - তা। ধিগ ধিন্তা কতা।

ধিগ ধিন্তা কেড়েনাগ। শিন্তা—,ধা-তেরে কেটেআকতেরেকেটে।

ঝিক তিন্তা কেড়েনাক। তিন্তা - ,ধা-তেরে কেটেআকতেরেকেটে।

ধা-তেরেকেটেআক তেরেকেটেধা-তেরে কেটেআকতেরেকেটে।

ধা-তেরেকেটেআক তেরেকেটেধা-তেরে কেটেআকতেরেকেটে।

### ঝাপতাল

ক) ধি - - ক্রে ধিন্তা। —তা ধিগ, ধিন্তা।

—তা ধিগ, । ধিন্তা ধাধা তিমতা।

তি - - ক্রে তিমতা। —তা ঝিক তিন্তা।

—তা ধিগ । ধিন্তা ধাধা ধিন্তা।

খ) ধি - - ক্রে দিনতা | কেড়েনাগ ধিগ দিনতা |

কেড়েনাগ ধিগ | দিনতা ধাধা তিনতা |

তি - - ক্রে তিনতা | কেড়েনাক দ্বিক্ তিনতা |

কেড়েনাক ধিগ | দিনতা ধাধা দিনতা |

গ) ধি - - ক্রে দিনতা | কেড়েনাগ —, ধাতেরে কেটেছাকতেরেকেটে |

ধি - - ক্রে দিনতা | কেড়েনাক কেড়েনাকতেরেকেটে  
দ্বিক্তাকতেরেকেটে |

তি - - ক্রে তিনতা | কেড়েনাক —, ধা-তেরে  
কেটেছাকতেরেকেটে |

ধা ধা - তেরেকেটেছাক | তেরেকেটে, ধা — ধা - তেরে  
কেটেছাকতেরেকেটে |

ঘ) ধি - - ক্রে দিনতা | কেড়েনাক্ ধি - - ক্রে দিনতা |

ধেবৎ, ধাঘেনে ধেবটেতুনাঘেনে | ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটে  
ছাকটেধিনাগ ধেবটেতুনাঘেনে |

তি - - ক্রে তিনতা | ধেবৎ, ধাঘেনে ধেবটেতুনাঘেনে

ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটে | ছাকটেধিনাগ ধেবটেতুনাঘেনে |

ধা.. ধেবটেতু নাঘেনে, ধা ধেবটেতুনাঘেনে |

(ঙ) ধি - - ক্রে দিনতা | কেড়েনাগ ধি - - ক্রে দিনতা |

কেড়েনাক দিনতা | কেড়েনাক তেরেকেটেতাকতেরে

কেটেছাকতেরেকেটে | ধা-ঘেনা ধা | ধা-ঘেনা ধা ধা-ঘেনা |

উক্ত শেক্সারের বোল সমূহের ধিন্ ও তিন্ শব্দ ধু ও তু শব্দের  
স্থায় উৎপন্ন হইবে।

## কায়দা

### জিভাল

#### দিল্লী বাজ

- ১। ধাতে ধাঘে নেধা তেরেকেটে | ধাতে ধাগে তুনা কংতা  
তাতে তাকে নেতা তেরেকেটে | ধাতে ধাগে তুনা কংতা  
আজরাডা বাজ, (আড়ীছন্দ)

- ২। ধিন্-নে ধাগেনে ধা - - ধাগেনে | ধাত্রেক্ষে ধেতেটে  
তিগ্নে তাঘেনে  
ধাগেতে রেকেটে ধিন্-নে ধাগেনে | ধাত্রেক্ষে ধেতেটে  
তিকেনে তাকেনে | তিন্-নে তাকেনে তা- -তাকেনে | তাত্রেক্ষে  
ধেতেটে তিকেনে তাকেনে | ধাগেতে রেকেটে ধিন্-নে  
ধাগেনে | ধাত্রেক্ষে ধেতেটে তিগেনে তাগেনে।  
ধিন্, তিন্, তি, শব্দ উৎপন্ন হইবে তুন, ধুন শব্দের স্থায়।

#### লক্ষ্মী বাজ, (আড়ীছন্দ)

- ৩। ধাগেননা-নে ধাগেতেরেকেটে ধাগেনেধাত্রেক্ষে ধেনেগদিগেনে |  
ধক্ধেলা-ঙ্গে ধাগেতেরেকেটে ধাগেধেটেধাগে ত্রেকেদিন্তাকতা |  
তাগেননা-নে তাগেতেরেকেটে তাগেনেতাত্রেক্ষে তেনেগদিগেনে |  
ধক্ধেলা-ঙ্গে ধাগেতেরেকেটে ধাগেধেটেধাগে ত্রেকেদিন্তাকতা |  
ধে, তে শব্দ উৎপন্ন হইবে ধু, তু শব্দের স্থায়।

#### বেনারস বাজ

- ৪। ধিগ্ ধিনা ত্রেকে ধিনা | ধাগে নাধি গ্ধি নাড়া  
তিক্ তিনা ত্রেকে তিনা | ধাগে নাধি গ্ধি নাড়া



৫। ধা-ঘেড়ে নাগধা-ঘেড়েনাগ তেৎ | ধাধা ঘেড়ে নাগ থুননা

কেড়েনাক্ | তা-কেড়ে নাকতা- কেড়েনাগ তেৎ | ধাধা  
ঘেড়েনাগ থুননা কেড়েনাগ্ |

### কায়লা পেস্কার

৬। ধা-তেরেকেটেধা- ধিনাধাধা ধিনাধাতেৎ ধাধাধিনা |

ধাতেৎ-ধা তেরেকেটে, ধাধা তেরেকেটে, ধাতেৎ ধাধাধিনা |

তা-তেরেকেটেতা- তিনাতাতা তিনাতাতেৎ তাঁতাতিনা |

ধাতেৎ-ধা তেরেকেটে, ধাধা তেরেকেটে, ধাতেৎ ধাধাধিনা |

তি, ধি শব্দ তু, ধু শব্দের জায় উৎপন্ন হইবে |

(

৭। ধা-নে ধেতেটে ধা-তেরেকেটে ধেতেটে | ঘেনাগ ধাতেটে

ধা-তেরেকেটে থুনা- | তা-নে ধেতেটে তা-তেরেকেটে

ধেতেটে | ঘেনাগ ধাতেটে ধা-তেরেকেটে থুনা- |

### রেনা কায়লা

৮। ধা-তেরে কেটেছাগ দিগ্‌নাগ্ ধা-তেরে | কেটেছাগ দিগ্‌নাগ্

তা-তেরে কেটেছাক্ | তা-তেরে কেটেছাক্ তিক্‌নাক্ তা-তেরে |

কেটেছাক্ তিক্‌নাক্ ধা-তেরে কেটেছাক্ |

( কুল্লুনাছন্দ )

- ৯। ধা-নেধাগেতেটে ক্রেধাগেধাগেদিন্- ঘেনানানানানানা  
তাগেনেতাগেতেটে ।  
ধা-ক্রেধা-তেটে ধাতেরেকেটেছাক ধাগেনেধাগেতেটে ক্রেধানেধাগেদিনে  
তা-নেতাকেতেটে ক্রেতাকেতাকেদিন্- কেনানানানানানা  
তাকেনেতাকেতেটে ।  
ধা-ক্রেধা-তেটে ধাতেরেকেটেছাক ধাগেনেধাগেতেটে ক্রেধানেধাগেদিনে

( ত্রিশ্রছন্দ )

- ১০। ধাগেনে ধাতেরেকেটেছাক ধাগেনে ধা-ঘেনেধাগেতেটে ।  
ধাগেধাগেতেটে ধাতেরেকেটেছাক ধাতেধাতেটে ধাধাদিন্তা ।  
তাগেনে তাতেদেরেকেটেছাক তাগেনে তা-গেনেতাগেতেটে ।  
তাগেতাগেতেটে তাতেদেরেকেটেছাক ধাতেধাতেটে ধাধাদিন্তা ।

## গৎ কায়দা

- ১। ধিনা ঘিনা ঙ্গ্ ধিনা । ধাগে তেরেকেটে ধিনা ঘিনা ।  
তিনা কিনা ঙ্গ্ তিনা । ধাগে তেরেকেটে ধিনা ঘিনা ।  
২। ধা-তেরে কেটেধি- নাগ্ ধিনা । ঘিনা ধাগ্ ধিনা ঘিনা ।  
তা-তেরে কেটেতি- নাক তিনা । ঘিনা ধাগ্ ধিনা ঘিনা ।  
৩। ধিনা —ধা ত্রেকে ধিনা । ঙ্গ্ ধিনা —ধা ত্রেকে ।  
ধিনা ঘিনা ধাগে ত্রেকে । ধাগে ত্রেকে ধিনা ঘিনা ।  
তিনা —তা ত্রেকে তিনা । ঙ্গ্ তিনা —তা ত্রেকে ।  
ধিনা ঘিনা ধাগে ত্রেকে । ধাগে ত্রেকে ধিনা ঘিনা ।

বিশ্বাস যুক্ত কান্দন

- ক) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা  
তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা
- খ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনে || ধাতেঘেনা তুনাকতা  
তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা || ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা  
ধাতেঘেনা তুনাকতা
- গ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ঘে-না-ধাতেরে কেটেধে-তে-টে |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনে ধাতেঘেনা তুনাকতা |  
তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা কে-না-তা-তেরে কেটেধে-তে-টে |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |
- ঘ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা তেট্টেঘেনা তেট্টেঘেনা |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |  
তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা তেট্টেঘেনা তেট্টেঘেনা |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |
- ঙ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা — — - - ঘেনা |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |  
তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা — — - - কেনা |  
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |
- চ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা - - ঘেনা - - ঘেনা |

- ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।  
 তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা - - কেনা - - কেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।  
 (ছ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।  
 তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা তাতেকেনা তাতেকেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।  
 (জ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা ধা-তেরেকেটেধে ।  
 তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।  
 তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা তাতেকেনা তা-তেরেকেটেধে-  
 তেট্টেঘেনা তাতেকেনা তা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।  
 ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

### তেহাই

- (ঝ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- ।  
 তেট্টেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্টেঘেনা ।

ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- ।

তেটেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেটেঘেনা ।

ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেটেঘেনা ধাতেঘেনা ।

ধাতেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেটেঘেনা ।

ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেটেঘেনা ধা ।

ধা-তেরেকেটেধে- তেটেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ধা<sup>+</sup>

## কায়দা

### ঝুমরা বা তেঙট

নিম্নলিখিত বোল সমূহের 'ধিন্' ও 'ধে' শব্দ 'ধু' শব্দের স্থায় এবং তিন্ ও তে শব্দ তু' শব্দের স্থায় উৎপন্ন হইবে ।

১। ধা ঘেড়েনাগ্ ধা-ঘেড়ে | নাগধা- ঘেড়েনাগ তেৎ  
 ধা-ঘেড়ে | নাগধা- ঘেড়েনাগ তেৎ | ধাধা ঘেড়েনাগ তিন্না  
 কেড়েনাক্ | তা কেড়েনাক তা-কেড়ে | নাকতা- কেড়েনাক তেৎ  
 তা-কেড়ে | নাকতা- কেড়েনাক তেৎ | ধাধা ঘেড়েনাগ্ ধিন্না  
 ঘেড়েনাগ ।

### রেলা কায়দা

২। ধা-তেটেঘেড়েনাগ তেরেকেটেধা-তেটে ঘেড়েনাগতেরেকেটে ।  
 ধা-তেটেঘেড়েনাগ তেটেতেটেঘেড়েনাগ ধা-তেটেঘেড়েনাগ

থুন্-না-কেড়েনাক | তা-তেট্টেকেড়েনাক তেরেকেটেতা-তেট্টে  
কেড়েনাকতেরেকেটে | ধা-তেট্টেঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্টেঘেড়েনাগ  
ধা-তেট্টেঘেড়েনাগ থুন্-না-কেড়েনাক |

গ২-কায়দা

৩। ধিন্ তেরেকেটে ধিন্ | না ধেনে ঘেনে ধিন্ |  
না ধেনে ঘেনে | নাগ্ ধেনে ঘেনে নাগ্ |  
তিন তেরেকেটে তিন্ | না তেনে কেনে তিন |  
না ধেনে ঘেনে | নাগ্ ধেনে ঘেনে নাগ্ |

৪। ধিন্ তেরেকেটে ধেনে | ঘেনে ধা ধেনে ঘেনে | ধা  
ধেনে ঘেনে | ধা ধা ধেনে ঘেনে | তিন্  
তেরেকেটে তেনে | কেনে তা তেনে কেনে |  
তা ধেনে ঘেনে | ধা ধা ধেনে ঘেনে |

৫। ঘেড়ে নাগ ধেনে | ধাগে তেট্টে ঘেনা -নে |  
ঘেনা ধাগে তেট্টে | ধাগে ত্রেকে ধেনে ঘেনে |  
কেড়ে নাক্ তেনে | তাকে তেট্টে কেনা -নে |  
ঘেনা ধাগে তেট্টে | ধাগে ত্রেকে ধেনে ঘেনে |

কায়দা ( বিস্তার বৃত্ত )

ক) ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তেৎ | ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তেৎ  
ধা-তেট্টে | ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ | ধা-তেট্টে

ସେଢ଼େନାଗ ତିନ୍ନା କେଢ଼େନାକ୍ । ତା-ତେଟ୍ଟେ କେଢ଼େନାକ

ତେଂ । ତା-ତେଟ୍ଟେ କେଢ଼େନାକ ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ ।

ସେଢ଼େନାଗ ତେଟ୍ଟେତେଟ୍ଟ ସେଢ଼େନାଗ । ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ଧିନ୍ନା  
ସେଢ଼େନାଗ ।

ଧ) ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ତେଂ । -ଧା ସେଢ଼େନାଗ ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ ।

ସେଢ଼େନାଗ ତେଟ୍ଟେତେଟ୍ଟ ସେଢ଼େନାଗ । ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ତିନ୍ନା

କେଢ଼େନାକ । ତା-ତେଟ୍ଟେ କେଢ଼େନାକ ତେଂ । -ତା କେଢ଼େନାକ

ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ । ସେଢ଼େନାଗ ତେଟ୍ଟେତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ । ଧା-ତେଟ୍ଟେ  
ସେଢ଼େନାଗ ଧିନ୍ନା ସେଢ଼େନାଗ ।

ଗ) ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ସେଢ଼େନାଗ । ତେଂ ଧାଧା ସେଢ଼େନାଗ ତେଂ ।

-ଧା ସେଢ଼େନାଗ ତେଂ । ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ତିନ୍ନା କେଢ଼େନାକ ।

ତା-ତେଟ୍ଟେ କେଢ଼େନାକ କେଢ଼େନାକ । ତେଂ ତାତା କେଢ଼େନାକ ତେଂ ।

-ତା କେଢ଼େନାକ ତେଂ । ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ଧିନ୍ନା ସେଢ଼େନାଗ ।

ଘ) ସେଢ଼େନାଗ ତେଂ ସେଢ଼େନାଗ । ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ

ସେଢ଼େନାଗ । ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ । ତେଟ୍ଟେତେଟ୍ଟେ

ସେଢ଼େନାଗ ତିନ୍ନା କେଢ଼େନାକ । କେଢ଼େନାକ ତେଂ କେଢ଼େନାକ ।

ତେଂ ତା-ତେଟ୍ଟେ କେଢ଼େନାକ କେଢ଼େନାକ । ତେଂ ଧା-ତେଟ୍ଟେ

ସେଢ଼େନାଗ । ତେଟ୍ଟେତେଟ୍ଟେ ସେଢ଼େନାଗ ଧିନ୍ନା ସେଢ଼େନାଗ ।

(ঙ) ঘেড়েনাগ ধা-তেটে ঘেড়েনাগ | ঘেড়েনাগ ধা-তেটে ঘেড়েনাগ

তেং | ঘেড়েনাগ ধা-তেটে ঘেড়েনাগ | তেটেতেটে ঘেড়েনাগ

তিন্না কেড়েনাক | কেড়েনাক তা-তেটে কেড়েনাক |

কেড়েনাক তা-তেটে কেড়েনাক তেং | কেড়েনাক ধা-তেটে

ঘেড়েনাগ | তেটেতেটে ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ |

(চ) ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ | ধা-তেটে ঘেড়েনাগ তেং

ধাধা | ঘেড়েনাগ তেটেতেটে ঘেড়েনাগ | তেটেতেটে ঘেড়েনাগ

তিন্না কেড়েনাক | কেড়েনাক কেড়েনাক কেড়েনাক |

তা-তেটে কেড়েনাক তেং তাতা | ঘেড়েনাগ তেটেতেটে

ঘেড়েনাগ | তেটেতেটে ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ |

(ছ) ধা ঘেড়েনাগ তেং | ধাধা ঘেড়েনাগ তেং ধা-ঘেড়ে |

নাগতেং- ধা ঘেড়েনাগ | তেং ধা তিন্না কেড়েনাগ |

তা কেড়েনাক তেং | তাতা কেড়েনাক তেং ধা-ঘেড়ে |

নাগতেং- -ধা ঘেড়েনাগ | তেং ধা খিন্না ঘেড়েনাগ |

(জ) তেংধা তেংধা ঘেড়েনাগ | ধা-তেটে ঘেড়েনাগ তেং ধা |

ধাধা ঘেড়েনাগ তেং | তেংধা ঘেড়েনাগ তিন্না কেড়েনাক |

তেংতা তেংতা কেড়েনাক | তা-তেটে কেড়েনাক তেং তা |

ধাধা ঘেড়েনাগ তেং | তেংধা ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ |



(খ) তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ খিন্না | ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ

তেট্টেতেট্টে | ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ | তেৎখা ঘেড়েনাগ  
তিন্না কেড়েনাগ | তেট্টেতেট্টে কেড়েনাক তিন্না | কেড়েনাক  
তিন্না কেড়েনাক তেট্টেতেট্টে | কেড়েনাক তিন্না কেড়েনাক |

তেৎখা ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ |

### তেছাই

(ক্র) তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ খিন্না | ঘেড়েনাগ তেৎখা ঘেড়েনাগ

তিন্না | কেড়েনাগ খা— | তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ

তেৎখা ঘেড়েনাগ তিন্না | কেড়েনাগ খা — তেট্টেতেট্টে |

ঘেড়েনাগ খিন্না ঘেড়েনাগ | তেৎখা ঘেড়েনাগ তিন্না

+  
কেড়েনাগ | খা

### কায়দা

#### একতালা

১। খা-তেরে কেটেতাক্ ঘেড়া-ন্ | খা-তেরে কেটেতাক  
দেনেতাক | খা-তেরে কেটেতাক্ দেনেতাক | খাখা  
কেটেতাক দেনেতাক | তা-তেরে কেটেতাক্ কেড়া-ন্ |  
তা-তেরে কেটেতাক দেনেতাক | খা-তেরে কেটেতাক  
দেনেতাক্ | খাখা কেটেতাক দেনেতাক |

#### রেলা কায়দা

২। খা-তেট্টে ঘেড়েনাগ দেনেতাক | খাখা ঘেড়েনাগ দেনেতাক |  
\*খা-ঘেড়ে তাগখা- ঘেড়েনাগ | খাখা ঘেড়েনাগ দেনেতাক |  
তা-তেট্টে কেড়েতাক্ দেনেতাক | তাতা কেড়েতাক দেনেতাক |  
খা-ঘেড়ে তাগখা- ঘেড়েনাগ | খাখা ঘেড়েনাগ দেনেতাক |

গৎ কায়দা

নিম্নলিখিত বোলসমূহের ধি ও তি শব্দ 'ধু' ও 'তু' শব্দের স্থায় উৎপন্ন হইবে।

৩। ধা ধিনা ঘিনা | স্বগ্, ধিনা ঘিনা |

ধাগে ত্বেকে ধিনা | স্বগ্, ধিনা ঘিনা |

তা তিনা কিনা | স্বক্ তিনা কিনা |

ধাগে ত্বেকে ধিনা | স্বক্ ধিনা ঘিনা |

৪। ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্, নাগ্, নাগ্, |

ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্, ধিনা ঘিনা |

তা তিনা কিনা | নাগ্ নাগ্, নাগ্, |

ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্, 'ধিনা কিনা |

৫। ধিনা - ধা - ধা | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |

ধিনা ঘিনা ধাগে | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |

তিনা - তা - তা | তেরেকেটে তিনা কিনা |

ধিনা ঘিনা ধাগে | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |

৬। ধিনাগ্, ধাতেটে ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ্, ঘেনাতি নাকিনা |

তিনাক্ তাতেটে তা-তেরেকেটে | ধিনাগ্, ঘেনাতি নাকিনা |

কায়দা

বিস্তারযুক্ত ( আড়ী হন্দ )

ক. ধা : -ধাঘেনে      ধা-তেরেকেটে, ধা      ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে :

- ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 তা - - তাকেনে      তা-তেরেকেটে, তা      তাকেনে, তা-তেরেকেটে ।  
 ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 খ) ধা - - ধাঘেনে      ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধা - - ধাঘেনে ।  
 ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 তা - - তাকেনে      তা-তেরেকেটে, তাকেনে      তা - - তাকেনে ।  
 ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 গ) ধা - - ধাঘেনে      ধা - - ধা - - ধাঘেনে, ধা ।      ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে  
 ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।      তা - - তাকেনে      তা - - তা - -  
 তাকেনে, তা ।      ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 ঘ) ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে      ধা - - ধাঘেনে      ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে ।  
 ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 তাকেনে, তা-তেরেকেটে      তা - - তাকেনে      তাকেনে, তা-তেরেকেটে ।  
 ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 ড) ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ঘেটেখিনাঘিনা      ঘেটেখিনাঘিনা ।      ধাগ্‌খিনাঘিনা  
 ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।      তা-তেরেকেটে, তাকেনে      ঘেটেতিনকিনা  
 ঘেটেতিনাকিনা ।      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ধাগ্‌খিনাঘিনা      ঘেটেতুনাকতা ।  
 ড) ঘেটেতুনাঘেনে      ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে      ঘেটেতুনাঘেনে ।

ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

ঘেটেতুনাকেনে তা-তেরেকেটে,তাকেনে ঘেটেতুনাকেনে ।

ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগ্ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

## তেহাই

ছ) ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । ধা

—,ধা-তেরেকেটে ধাঘেনেধাগ্ধি । নাঘিনাঘেটেতু নাকতাধা, —

— । ধা-তেরেকেটে, ধাগেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । ধা

## ঝাপতাল

### গং কায়দা

১। যিন্ তেরেকেটে । যিনা যিনা ধা ।

যিনা ধা । নাগ্, যিনা যিনা ।

তিন্ তেরেকেটে । তিনা কিনা তা ।

যিনা ধা । নাগ্, যিনা যিনা ।

২। ধা-তেরে কেটেতাক—যিনাঘিনা ধাগে,তেরেকেটে যিনাঘিনা ।

ধাগে,তেরেকেটে যিনাঘিনা । তেরেকেটে,যিনা ঘেনানাগ যিনাঘিনা ।

তা-তেরে কেটেতাক । তিনাকিনা তাকে,তেরেকেটে তিনাকিনা ।

ধাগে,তেরেকেটে যিনাঘিনা । তেরেকেটে,যিনা ঘেনানাগ যিনাঘিনা

উক্ত বোলে 'ধি' 'তি' শব্দ 'ধু' ও 'তু' শব্দের স্থায় হইবে ।

( আড়ীহন্দ )

১। ধা-তেরেকেটে ধিনাগ | ধা-তেরেকেটে ধিনাগ, ধিগ, ধি |

নাগেনা ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ ধিগ, ধি নাগেনা |

তা-তেরেকেটে তিনাক | তা-তেরেকেটে তিনাক দ্বিক্তি |

নাকেনা ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ ধিগ, ধি নাগেনা |

রেলা কায়দা

( বিস্তার যুক্ত )

ক) ধা-তেরে কেটেসাক্ | ধেরেতেরে কেটেসাগ্, ধা-তেরে |  
 কেটেসাক্ ধেরেতেরে | কেটেসাগ্, তাগ, তেরে কেটেসাক্ |  
 তা-তেরে কেটেসাক্ | তেরেতেরে কেটেসাক্ তা-তেরে |  
 কেটেসাক্ ধেরেতেরে | কেটেসাগ্ তাগ, তেরে কেটেসাগ্ |

খ) ধা-তেরেকেটেসাক্ ধেরেতেরে কেটেসাক্ তাগতেরেকেটেসাগ্ II  
 ধা-তেরেকেটেসাক্ ধেরেতেরেকেটেসাক্ ধেরেতেরেকেটেসাক্  
 তাগতেরেকেটেসাক্ |  
 তা-তেরেকেটেসাক্ তেরেতেরেকেটেসাক্ তাগতেরেকেটেসাক্ II  
 ধা-তেরেকেটেসাক্ ধেরেতেরেকেটেসাক্ ধেরেতেরেকেটেসাক্  
 তাগতেরেকেটেসাক্ |

গ) ধেরেতেরেকেটেসাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেসাক্  
 তেরেকেটেতা - - - ধেরেতেরেকেটেসাগ্ |  
 তাগতেরেকেটেসাগ্ ধেরেতেরেকেটেসাক্ | তেরেকেটেতা - - -  
ধেরেতেরেকেটেসাগ্ তাগতেরেকেটেসাক্ |  
তেরেতেরেকেটেসাক্ তেরেকেটেতা - - - | তেরেতেরেকেটেসাক্  
 তেরেকেটেতা - - - তেরেতেরেকেটেসাক্ |

- তাকতেরেকেটেছাক্ ধেরেতেরেকেটেছাক্ | তেরেকেটেতা- - -  
ধেরেতেরেকেটেছাগ্ তাগতেরেকেটেছাক্ |
- (ঘ) ধেরেতেরেকেটেছাক্ তেরেকেটেতা- - - | ধেরেতেরেতেরেতেরে  
ধেরেতেরেকেটেছাক্ তাকতেরেকেটেছাক্ |  
তেরেতেরেকেটেছাক্ তেরেকেটেতা- - - | ধেরেতেরেতেরেতেরে  
ধেরেতেরেকেটেছাক্ তাকতেরেকেটেছাক্ |
- (ঙ) ধেরেতেরেকেটেছাক্ - - - ধেরেতেরে | কেটেছাক্ - - -  
ধেরেতেরেকেটেছাগ্ তাগতেরেকেটেছাক্ |  
তেরেতেরে কেটেছাক্ - - - তেরেতেরে | কেটেছাক্ - - - -  
ধেরেতেরেকেটেছাগ্ তাগতেরেকেটেছাক্ |
- (চ) ধা - - - ধেরেতেরে কেটেছাক্ধা - - - | ধেরেতেরেকেটেছাক্  
ধেরেতেরেকেটেছাক্ তাগতেরেকেটেছাক্ |  
তা - - - তেরেতেরে কেটেছাক্তা - - - | ধেরেতেরেকেটেছাক্  
ধেরেতেরেকেটেছাগ্ তাগতেরেকেটেছাক্ |
- (ছ) ধেরেতেরেকেটেছাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেছাক্  
তেরেকেটেধেরেতেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |  
তেরেতেরেকেটেছাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেছাক্  
তেরেকেটে ধেরেতেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |

### ভেহাই

- (জ) ধেরেতেরেকেটেছাক্ তেরেকেটেধা - - - | ধেরেতেরেকেটেছাক্  
ধা - - - ধেরেতেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |  
ধা - - - ধেরেতেরে কেটেছাক্ধা - - - | ধেরেতেরে কেটেছাক্  
তেরেকেটেধা - - - ধেরেতেরে কেটেছাক্ | ধা<sup>+</sup>

উক্ত বোলের 'ক' বিভাগ চারছন এবং পরবর্তী বিভাগ হইতে আট  
ছনে বাদিত হইবে।

তবলার কথা  
টুকড়া  
(পূর্বতন প্রথামুযায়ী)  
ত্রিভাষ

১। তেরেকেটেতাক্ ধেরেকেটেতাক্ ধাগেনে ঘড়ান্- | তাগিনা  
+  
ধাগিনা কেতাজে কেতাতা | ধা  
—মিঞা বক্সু

২। ধুন্-নে ধুন্-নে নাগেনা তেরেকেটেতাক্ | ধেৎ-তে  
+  
ট্রেঘেনা তেরেকেটেতাগ্ তেরেকেটেতাগ্ | ধা  
—মাম্মু খাঁ

৩। ধেৎ-ধেৎ -ধেৎ- ধাগেতুন নী-কেটেহাক্ | তেরেকেটেহাক্  
+  
তাকতেরেকেটে ধাগেতুন নী-কেটেহাক্ | ধা  
—মহম্মদ খাঁ

+  
৪। ধাতে ট্রেঘে নাতে ট্রেঘে | নাগে  
ধাতি ধা-তেরে কেটেহাক্ | দিন্তা -নে  
তামে ধাঁধাঁ | ধাঁ-ঘেনে নাগ্-ধেনে নাগধেনে  
+  
কেটেহাক্ | ধা  
—হাজী সাহেব

+  
৫। ধাগে তেরেকেটে ঘেনা নাগ্ | তাগে  
নাধা গেনা ধাগে | তেটে তেটে

৩.  
ঘেনা ধাগে ধা-তেরে কেটেধা- ঘেনা

+  
ধাতি | ধা

—হাজী সাহেব

+  
৬। ধা ক্রেখিন্ -না তা | ধাগে

নেধা তিং ভা | ঘেনা তুনা

কৎ-তেরে কেটেছাক | তেরেকেটে ঝিক্তাক্ তেরেকেটে

+  
ধিনা | ধা — কৎ-তেরে কেটেছাক |

২  
তেরেকেটে ঝিক্তাক্ তেরেকেটে ধিনা | ধা

৩  
— কৎ-তেরে কেটেছাক্ | তেরেকেটে ঝিক্তাক্

+  
তেরেকেটে ধিনা | ধা

—মিঞা বঙ্গু

+  
৭। ঘেন্ তেট্টে তেট্টে ঘেনা | তেট্টে

ঘেনা নাগ্-তেরে কেটেছাক্ | তেরেকেটে তাক্-তেরে

৩.  
কেটেছাক্ তেরেকেটে | ধাতি নানা তুনা

+  
কেটেছাক্ | ধা

—মিঞা বঙ্গু

+  
৮। তেরেকেটে ধাধা কেটেতাক তেরেকেটে | ধা-তেরে

৩.  
কেটেতাক তেরেকেটে ঘড়া-ন্ | তাগনাগ্ নাগতাগ



নাগ্নাগ্ তাগ্নাগ্ । তেরে<sup>১</sup>কেটে তা-তেরে<sup>২</sup> কেটেতাক্  
 +  
 তাঁ । ধা

—ত্রীষোগেশ্বনাথ সিং দেব্ বাহাছর

+  
 ৯। ঘড়ান —খি কেটেতাক্ তেরে<sup>১</sup>কেটে । তাক্ তেরে<sup>২</sup>

কেটেতাক্ ঘড়ান খিনা । খিন নাখি

—না ধাগে । না-তেরে<sup>৩</sup> কেটেতাক্ তেরে<sup>১</sup>কেটে

খিনা । +  
 ধা

—মান্নু খাঁ

উক্ত বোলগুলি আমার গুরুবিজনচন্দ্র হাজারীর নিকট হইতে  
 শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম ।

+  
 ১০। স্বাকটে<sup>১</sup>খাঁ কেটেতাক্ তেট্টেকতা গদিঘেনে । কেটে<sup>২</sup>ধেং

তা-কেটে<sup>৩</sup> ধেংতা ধেংতা । তাগ্<sup>৪</sup>দেং- তাগে-ন্না

ধাঁধাঁ কেটেতাক্ । স্বাকটে<sup>১</sup>ধেং তেট্টেঘেনে ধাগেতেটে

+  
 ঘড়াঁ-নে । নাগ্<sup>৫</sup>দেং— —দেং— —তা গদিঘেনে ।

২  
 ধা কেটেতাক্ নাগ্<sup>৫</sup>দেং— —দেং । —তা

গদিঘেনে ধা কেটেতাক্ । নাগ্<sup>৫</sup>দেং— —দেং

+  
 —তা গদিঘেনে । ধা

উক্ত বোলের ধেং শব্দ খেব শব্দের স্থায় উৎপন্ন হইবে ।

+  
 ১১। নাগ্ দেং না দেং । ধেরে<sup>১</sup>তেরে<sup>২</sup>

কেটেতাক্ তেরে<sup>১</sup>কেটে তা । তেট্টে<sup>৩</sup> ক্রেখা

+  
 —নে তেট্টে<sup>৩</sup> —ক্রেখা —নে ধাগে

তেটে | ক্রেখা<sup>১</sup> - নে<sup>২</sup> ধাগে<sup>৩</sup> তেটে |

ক্রেখা<sup>১</sup> - নে<sup>২</sup> ধা<sup>৩</sup> ধাগে<sup>৪</sup> | তেটে ক্রেখা<sup>১</sup> - নে<sup>২</sup> ধা<sup>৩</sup> |

ধাগে<sup>৩</sup> তেটে ক্রেখা<sup>১</sup> - নে<sup>২</sup> | ধা<sup>৩</sup>

দিন<sup>৩</sup> দিন<sup>৩</sup> তেটে<sup>৩</sup> তেটে<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> তেটে<sup>৩</sup> ঘেঘে<sup>৩</sup> তেটে<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>-তেরে<sup>৩</sup>

কেটেখা<sup>৩</sup> - তেটে<sup>৩</sup> ঘে<sup>৩</sup> | তেড়া<sup>৩</sup> - নে<sup>২</sup> ধা<sup>৩</sup> তেং<sup>৩</sup> |

ধা<sup>৩</sup> — — ঘে<sup>৩</sup> | তেড়া<sup>৩</sup> - নে<sup>২</sup> ধা<sup>৩</sup> তেং<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>

— — ঘে<sup>৩</sup> | তেড়া<sup>৩</sup> - নে<sup>২</sup> ধা<sup>৩</sup> তেং<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>

ধে<sup>৩</sup>রেতেরে<sup>৩</sup> কেটেখা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup> তা<sup>৩</sup> | তেরেতেরে<sup>৩</sup>

কেটেখা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup> তা<sup>৩</sup> | কং<sup>৩</sup> ধানা<sup>৩</sup> নানা<sup>৩</sup> কতা<sup>৩</sup> |

- নে<sup>২</sup> কং<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup>খুন<sup>৩</sup> - না<sup>৩</sup> | কতা<sup>৩</sup> - নে<sup>২</sup> কং<sup>৩</sup> ছ<sup>৩</sup> |

কং<sup>৩</sup> ধে<sup>৩</sup>রেতেরে<sup>৩</sup> কেটেখা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>

ধে<sup>৩</sup>রেতেরে<sup>৩</sup> কেটেখা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> ধে<sup>৩</sup>রেতেরে<sup>৩</sup>

কেটেখা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>

ধিন্<sup>৩</sup> ধিন্<sup>৩</sup> খেটে<sup>৩</sup> তেটে<sup>৩</sup> | কং<sup>৩</sup>-তেরে<sup>৩</sup> কেটেখা<sup>৩</sup> - তেটে<sup>৩</sup>

খেটে<sup>৩</sup> | কং<sup>৩</sup>-তেরে<sup>৩</sup> কেটেখা<sup>৩</sup> - তেটে<sup>৩</sup> কং<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> ক্রান্<sup>৩</sup>

ধা<sup>৩</sup> — | ক্রান্<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> — ক্রান্<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> কং<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> — |

ক্রান্<sup>৩</sup> ধাক্রান্<sup>৩</sup> - ধা<sup>৩</sup> ক্রান্<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> কং<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> ক্রান্<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup>

তাকেটে<sup>৩</sup>ধা<sup>৩</sup> তেরেকেটে<sup>৩</sup>, খেটে<sup>৩</sup> খেটে<sup>৩</sup>কতা<sup>৩</sup> গদিঘে<sup>৩</sup>নে<sup>৩</sup> | নাগ<sup>৩</sup>নাগ<sup>৩</sup>

- তেরেকেটে, তিনা তেট্টেকতা ক্খা, তেরেকেটে | তেট্টেকতা  
 ক্খা, তেরেকেটে খা, তেরেকেটে তেট্টেকতা | ক্খা, তেরেকেটে  
 খা, তেরেকেটে তেট্টেকতা ক্খা, তেরেকেটে | খা<sup>+</sup>  
 ১৬। ধেঁরৈতেরে কেটেতাক্ খা — | কঁতা ঘেঁষে দিন — |  
 নাগ দেং — কঁতা | ঘেঁন্ তেড়া - নে খা | থুন্ না ক তে |  
 ট্টে ধেঁরৈতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে | খা<sup>+</sup>  
ধেঁরৈতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে | খা ধেঁরৈতেরে  
 কেটেতাক্ তেরেকেটে | খা<sup>+</sup>  
 উক্ত বোলগুলি শ্রদ্ধেয় শ্রীঅনাথ নাথ বসুর নিকট হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত  
 হইয়াছি।
- ১৭। ধাগেতেট্টে তাগেতেট্টে ক্রেধা-ক্রে ধা কং | দিন্ দিন্<sup>২</sup>  
 নানানানা কতেট্টেধা - কং-ত্ব | ধা-কত্ব ধা-কতে  
 ট্টেধা-কং -ত্বধা | কত্বধা- কতেট্টেধা -কং-ত্ব  
 ধা-কত্ব | ধা<sup>+</sup>  
 ১৮। ধেৎধেৎ ধেৎ-তেট্টে ধেৎ-তেট্টে ক্রেধাতেট্টে | -ধা<sup>২</sup>  
 ধাধা - দিন্ দিন্ দিন্ | —, ধেরে ধেরেকেটে  
 ধা কং -ত্ব | ধা কং -ত্ব ধা কং  
 —ত্ব | ধা<sup>+</sup>  
 ১৯। ধেঁ-তেরে কেটেতাক্ - - তেরে কেটেতাক্ | ধাগে<sup>২</sup>

নেতুন্ -না কতা । ক্রান্ কেটেতাক্

তেরেকেটে নাগ্-দে- | ধড়া নেধেৎ -ধা

+  
গেনে | ধা

উক্ত বোল তিনটি শ্রীপাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে  
প্ত।

+  
। কৎ তেটে ঘেঘে তেটে | কৰ্তা কৰ্তা

ঘেঘে তেটে | কৰ্তা ঘেঘে তেটে কৰ্তা ।

গদি ঘেনে ধা তেৎ | ধা ঘেঘে

তেটে কৰ্তা | গদি ঘেনে ধা তেৎ ।

ধা ঘেঘে তেটে কৰ্তা | গদি ঘেনে

+  
ধা তে | ৎধা

—গ্রন্থকার

+  
। ঘে-র্ভে-রে কেটেতাগ্ তাগ্-তেরে কেটেতাক্ | ধা -ক্রে

ধা — | ধাগে গেগে নাগে গেগে ।

তাগে গেতে ঘেঘে তা | কেটেতাক্

তেরেকেটে ধা -ক্রে | ধা — কেটেতাক্

তেরেকেটে | ধা -ক্রে ধা — |

কেটেতাক্ তেরেকেটে ধা -ক্রে | ধা

—গ্রন্থকার

+ : ২  
১। ধা-তেরে কেটেতাক্ | তা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে

ধাতি ঙ্গান্ | ধা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে

+  
ধা ঙ্গান্ ধা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে

•  
ধা ঙ্গান্ ধা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে

+  
ধা

— গ্রন্থক

+ ২  
২। তেটে তেটে ক্রেধা -নে হেটে

কৎ-তেরে কেটেতাক্ | নাগ্-তেরে কেটেতাক্ তা

+ ২  
তেটে ক্রেধা | -নে ধাতে ট্রেফে

•  
ধা নেধা | তেটে ক্রেধা -নে

+  
ধা

— গ্রন্থক

+ ২  
৩। ধাৰ্ত্তেং -ধা | ছেটে ধাৰ্ত্তেং -ধা

•  
ছেটে ধা-তেরে | কে তা-তেরে কেটেতাক্

+ ২  
তেরেকেটে ঙ্গিতাক্ | তেরেকেটে ধাৰ্ত্তেং ধা

•  
তেরেকেটে ধাৰ্ত্তেং | ধা তেরেকেটে ধাৰ্ত্তেং

+  
ধা

৪। তেরেকেটে ধেৎ | তেরেকেটে ধেৎ তেটে | ধাগে ছেটে |  
 ঘেন্-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে | ধা — | ঘেন্-তেরে  
 কেটেছাক্ তেরেকেটে | ধা — | ঘেন্-তেরে কেটেছাক্  
 তেরেকেটে | ধা

—গ্রন্থকার

৫। ধেৎধেৎ তেরেকেটে | তাগ্-তেরে কেটেছাক্ ধা | কৎ  
 — | তা — ধেরেতেরে | কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা |  
 ধেরেতেরে কেটেছাক্ | তেরেকেটে | ধা | ধেরেতেরে কেটেছাক্  
 তেরেকেটে | ধা

—গ্রন্থকার

৬। ধেৎছেটে ধেতেটে | তাঁতেটে ধেতেটে ধাগেদিন্ | -দিন্-  
 ছেঘেন্- | তাঁ-নে ধা-ঘে যেতেটে | কতাগ দিগেনে | কতার্ঘেন্  
 -কতা ঘেন্- - | কতার্ঘেন্ -কতা | ঘেন্ | - - কতার্ঘেন্ -কতা  
 ধা

—গ্রন্থকার

৭। তেটেটেকর্তা গদিঘেনে | ধা ধা তেটে | ক্রেধা তেটে |  
 ক্রেধা -ধা তেটে | নাগ্-তেরে কেটেছাক্ | ধা ধার্ভেৎ ধা |  
 ধা ধার্ভেৎ | ধা ধা ধার্ভেৎ | ধা

—গ্রন্থকার

- ৮। তেট্টেকর্ভা গদিঘেনে | ধা — কৎ, তেট্টে | ঘেঘেতেটে  
 কৎ-তেরেকেটের্ধে- | তেট্টেকর্ভা ঘেন-তেড়া - - - ন্ | তেট্টেকর্ভা  
 গদিঘেনে | ধা ক্রাঁন্ ধা-তেটে কতাগদি | ঘেনেধা-  
 ক্রাঁন্ধা | তেট্টেকর্ভা গদিঘেনে ধাক্রাঁন্ | ধা

— গ্রন্থকার

### একতাল

- ১। ধেক্তেরে কেটেছাক নাক্তেরে | কেটেছাক্ ধাঁতি -ধা |  
 ঘেনা ধাঁতি ঘেড়া-ন্ | কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা ধা |  
 ধা — ঘেড়া-ন্ | কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা ধা |  
 ধা — ঘেড়া-ন্ | কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা ধা | ধা

— গ্রন্থকার

- ২। ধেৎধেৎ ধেট্টেতেটে ক্রের্ধেতেটে | তাগ্তেটে তাকেতেটে  
 কৎ | তেরেকেটে, তঁা - - - কহ্ ধা | - - - কহ্ ধা-কহ্ ধা-কহ্ |  
 ধা - - - কহ্ ধা | - - - কহ্ ধা-কহ্ ধা-কহ্ | ধা - - - কহ্ ধা |  
 - - - কহ্ ধা-কহ্ ধা-কহ্ | ধা

— গ্রন্থকার

- ৩। ক্রাঁন্ কেটেছাক্ তেরেকেটে | ধাতে ট্রেঘে ড়ান্ |  
 ঘেড়া-ন্ কেটেছাক্ তেরেকেটে | তা-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |  
 ধা কেটেছাক্ তেরেকেটে | তা-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |  
 ধা কেটেছাক্ তেরেকেটে | তা-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে |  
 ধা

— গ্রন্থকার

নিম্নলিখিত বোল্ হইল আমার গুরু-বিজ্ঞান চন্দ্র হাজারীর কাছে শিখা প্রাপ্ত হইয়াছি।

৪। ধিন্ ধিন্ ধী-তেরে | কেটেছাক্ তাঁ-তেরে কেটেছাক্ |

নাগ্ ধিন্ তাগি | নাধা গিনা ধাগে |

ধেনা ধেনা নাগ্ | তেটে নাগি তেরেকেটে |

তাঁতা নাগি তেরেকেট | তাঁতা তেটে ধেনা | ধা

—মিঞা বঙ্গ

৫। ধাগেনা নাগেনা তেরেকেটেতাক্ | ধেনেগে নাতুনা

তেরেকেটেতাক্ | ধী-তেরেকেটে তাঁতেটে তাঁ-তেরেকেটে |

৬

তা-তেরেকেটে তাগেনা তেরেকেটেতাক্ | ধা

—হাজী সাহেব

### ঝুমরা বা তেঙট

১। ধেং-তেটে তেটেতেটে জেধিনানা | নানানানা তাঁ-কেটেছাকদি-  
কেটেছাক,ধাতে ধাক্ৰান্ | ধা, কেটেছাক তাঁ-কেটেছাকদি-  
কেটেছাক,ধাতে | ধাক্ৰান্ ধা, কেটেছাক তাঁ-কেটেছাকদি-  
কেটেছাক,ধাতে | ধা

—আতা হোসেন খাঁ

উক্ত বোলটি রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

২। ধেং ধেং ধেটেতেটে ক্রেধেতেটে | তাগতেটে ছকেটেধা  
নেধা -ধেন | -ধ ধা -ধেন | -ধ ধা -ধেন্

ধ | ধা

—প্রস্কার



৩। নাগেনে খেঁতেটে ক্রেখোঁ- | খা-নে খেঁকেটে তা  
 ঘেনেখে | টেঘেনে খাগদি -ঘেনে | তা-দ্রে কত-  
 নাগদিং -তা- | ঘেনাক্ দেং তাকেটে | 'খেঁ-  
 তা-দেং -তা- ক্রেখোঁতে | টেখেটে তাকেটে খাকেটে |

+

খা খাকেটে -খা খাকেটে খা

—মৃদঙ্গ ও তবলা দর্পণ

৪। খেঁখেঁখেঁটেখেঁটে ক্রেখোঁতেটেতাগেতেটে তাগেতেটে, কং |  
 তেরেকেটেতা -, কতা খা, - - কতা খা-কতাখা-কতা খা |  
 তেরেকেটেতা -, কতা খা, - - কতা খা-কতাখা-কতা |. খা

+

তেরেকেটেতা -, কতা খা, - - কতা খা-কতাখা-কতা | খা

—প্রস্কার

## পড়ন

### জিভাল

+

১। তেরেকেটে খেঁটে তাগে তেটে | তা<sup>২</sup> খা ঘেনে দেং | তাগ্<sup>০</sup>  
 তেটে তাগ্<sup>০</sup> তাগ্<sup>০</sup> | তা-তেরে কেটেতাগ্<sup>০</sup> তাগ্<sup>০</sup> তাগ্<sup>০</sup> |  
 +  
 তাগ্<sup>০</sup> তাতা গ্<sup>০</sup>তা তাগ্<sup>২</sup> | তাগে<sup>২</sup>  
 তেটে কেটেতাগ্<sup>০</sup> থুন্<sup>০</sup> | খাগে নানা তাগে নানা | কেটেতাগ<sup>০</sup>  
 দেং তাগ্<sup>০</sup> না | তাগ্<sup>০</sup> খেটে তা<sup>২</sup> — | তাগ্<sup>২</sup> খেটে তা<sup>২</sup>  
 — | খা<sup>০</sup> — — — | তাগ্<sup>০</sup> খেটে তা<sup>০</sup> — — তাগ্<sup>০</sup>  
 খেটে তা<sup>২</sup> — | খা<sup>০</sup> — — — | তা<sup>০</sup> খেটে তা<sup>০</sup> — |  
 +  
 তাগ্<sup>০</sup> খেটে<sup>০</sup> তা<sup>০</sup> — | খা<sup>০</sup>

- ২। <sup>+</sup>তা <sup>২</sup>ধা তেরেকেটে ধা | তৈরেকেটে ধেরে ধাগে তেটে |  
<sup>০</sup>ঘেনা - গদি - নে তাগে | <sup>৩</sup>দিন্তা কেটেতাগ তাগে  
<sup>+</sup>থুন্ | <sup>২</sup>ধা নেধা - নে ধা | <sup>২</sup>ধেরুন্ - না ধাগে নাগে |  
<sup>০</sup>ধাগে গেধা গেগে ধা | <sup>৩</sup>ধাগে না-তেরে কেটেতাক্  
<sup>+</sup>থুন্ | <sup>২</sup>কং তাগে তেটে তাগে | <sup>২</sup>কতা ঘেঘে নাগ্  
<sup>০</sup>দিন্ | <sup>৩</sup>তা তা তেরেকেটে ত্তা | তেরেকেটে  
<sup>+</sup>ধেরেটে ধা ধা | <sup>২</sup>ধা — তেরেকেটে ত্তা | তেরেকেটে ধেরেটে ধা  
<sup>০</sup>ধা | <sup>৩</sup>ধা — তেরেকেটে ত্তা | তেরেকেটে ধেরেটে ধা  
<sup>+</sup>ধা | <sup>৩</sup>ধা |

উক্ত বোল দুইটি মৃদঙ্গাচার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

- ৩। <sup>৩</sup>কং - - -তেরে তেরেকেটেতাক তা - তেরেকেটে আন্ - - |  
<sup>+</sup>ধাতিজান্ - <sup>২</sup>ধাতি জান্ধা তিজান্ - | <sup>২</sup>তাকেটে ধেতেটে  
<sup>০</sup>তেট্টেক তিন্ - - | <sup>৩</sup>তাগ্ তা গতাগ্ তেটেতা গতেটে | <sup>৩</sup>তাক্কে  
<sup>০</sup>ধেতেটে ধাগেদিন্ তাকতা | <sup>৩</sup>কং-তে টেনেটে ক-তেরেকেটে  
<sup>২</sup>ধেতেটে | <sup>২</sup>কতাঘে নেকতা ঘেনেক তা-নে | <sup>০</sup>তেরেকেটেতাক্  
<sup>৩</sup>তা-নে তেরেকেটেতাক্ তা-নে | <sup>৩</sup>ধা কং কতাঘে নেকতা |  
<sup>+</sup>ঘেনেক তা-নে <sup>২</sup>তেরেকেটেতাক্ তা-নে | <sup>২</sup>তেরেকেটেতাক্  
<sup>০</sup>তা-নে ধা কং | <sup>৩</sup>কতাঘে নেকতা ঘেনেক তা-নে |  
<sup>৩</sup>তেরেকেটেতাক্ তা-নে <sup>৩</sup>তেরেকেটেতাক্ তা-নে | <sup>+</sup>ধা  
— প্রবন্ধকার

ঝুড়ু'র কথা

কং দেং তাকা | দেং তেটে দেং ধাগে | নাগে  
 ত্রেকে তাঁতা | যে-তেরে কেটেতাগ্ ধা থুন্ |  
 ধা তেটে ধা | তেটে কেটেতাগ্ দেং তাগ্ | দি  
 কেটে তাগ্ | কতে ট্রেখি নাক্ ধাগে | দেং দেং  
 দেং | ধাগে তাগ্ তেটে ঘেঘে | তেটে ঘেড়ে নাগ |  
 নাগ তেটে ত্রেকে তেটে | তা দেং ধা | —  
 ত্রেকে তেটে তা | দেং ধা — ত্রেকে তেটে তা দেং | ধা

—ঝুড়ু ও তবলা দর্পণ।

২। তেরে কেটে ঘড়ান | — নাগ দেং ঘেড়ে | নাগ থুন্  
 না | ধা তেটে তা ধা | তেরেকেটে তা থুন্ |  
 নানা নানা নানা তেরেকেটে | তাক্তেরে কেটেতাক্  
 তেরেকেটে | তা-তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে তা | কতা  
 কতা ঘেনে | কতা নাগে নেষে তেটে |  
 কতা গদিন্ -তা | -নে কত্ব ধা - | তেটে কতা  
 গদিন্ | -তা | -নে কত্ব ধা | -তেটে কতা | গদিন্ -তা  
 +  
 -নে কত্ব | ধা

—গ্রন্থকার

৩। খেঁ-তেরেকেটেতাক্ ধা-তাক্ তেটেধাধা | ত্রেকে-নে  
 ধা-কেটেতাক্ গদিন্ কেটেতাক্ ধেং - - - ঘেড়া-নে | কেটেতাক্ ধেং - - -

ধেরে<sup>১</sup>কেটে<sup>২</sup>ভার্ক<sup>৩</sup>ধা - - ড<sup>৪</sup>ধা, তেটে | জে<sup>৫</sup>ধা-ধা ঘেটে<sup>৬</sup>ধাধা ধেরে<sup>৭</sup>ভেরে<sup>৮</sup>কেটে<sup>৯</sup>ধাক  
 ধাগেনে<sup>১০</sup>ধা | ধাগেনে<sup>১১</sup>ধা ধাগেনে<sup>১২</sup>ধা ধা | —  
 ধেরে<sup>১৩</sup>ভেরে<sup>১৪</sup>কেটে<sup>১৫</sup>ধাক ধাগেনে<sup>১৬</sup>ধা ধাগেনে<sup>১৭</sup>ধা | ধাগেনে<sup>১৮</sup>ধা  
 ধা — | ধেরে<sup>১৯</sup>ভেরে<sup>২০</sup>কেটে<sup>২১</sup>ধাক ধাগেনে<sup>২২</sup>ধা ধাগেনে<sup>২৩</sup>ধা ধাগেনে<sup>২৪</sup>ধা  
 +  
 ধা

গ্রন্থকার ।

### একতাল

নিম্নলিখিত বোল তিনটি আমার গুরু ৬বিজন চন্দ্র হাজারী মহাশয়ের  
 নিকট হইতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি।

+ ২  
 ১। ধিন ধিন ধা-ভেরে | কেটে<sup>১</sup>ধাক ত<sup>২</sup>া তেরে কেটে<sup>৩</sup>ধাক |  
 . ৩  
 নাগ ধিন্ তাগে | নেধা গেনা ধাগে | ধেনা ঘেনা  
 ২ .  
 নাগ্ | তেটে নাগি তেরে<sup>৪</sup>কেটে | তাতা নাগি তেরে<sup>৫</sup>কেটে |  
 ৩ + ২  
 তাতা তেটে ঘেনা | ধা — নাগ্ | তেটে নাগি তেরে<sup>৬</sup>কেটে |  
 . ৩ +  
 তাতা নাগি তেরে<sup>৭</sup>কেটে | তাতা তেটে ঘেনা | ধা  
 — নাগ্ | তেটে নাগি তেরে<sup>৮</sup>কেটে | তাতা নাগি  
 . + .  
 তেরে<sup>৯</sup>কেটে | তাতা তেটে ঘেনা | ধা  
 —সিঞা বক্স

+ ২  
 ২। ধা তেরে ঘেডেনাগ তেরে<sup>১</sup>ভেরে | ঘেডেনাক কেটে<sup>২</sup>ভাক  
 . ৩  
 তেরে<sup>৩</sup>কেটে | তেরে<sup>৪</sup>কেটে ডান ঘেনেঘেনে | নাগধেনে

কেটেতাক্ তেরেকেটে । তা-তেরে কেটেতা - তেরেকেটে ।  
 ২ নাগ্ নাগ্ নাগতেরে কেটেতাক্ । ধা নাগতেরে কেটেতাক্  
 ৩ ধা নাগতেরে কেটেতাক্ । ধা

—মহম্মদ ধা

৩। ধিনা ক্ধি নাক । ধিন্ ধা-তেরে কেটেতাক্ । তেরেকেটে  
 তর্ নাগতেরে । কেটেনাগ্ নাগতেরে কেটেতাক্ । তেরেকেটে  
 তাক্ তেরে কেটেতাক্ । তুনা তাগতেরে নাগতেরে  
 তর্গতাক্ তেটেতেটে তেরেকেটে । তাগতেরে  
 কেটেতাক্ ধাতি । ধা

—৮রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

## কাপতাল

১। কেটেতাক্ দিন্ — নাতে টেতা ঘেঘে ।  
 তেটে ঘেঘে । তেটে জেধা -নে ।  
 ধা কেটেতাক্ । নাগতেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে ।  
 ধা ধা কেটেতাক্ । তেরেকেটে ধা দিন্ ।  
 নানা -তে । -টে জেধা তেটে ।  
 -জে ধা । নানা -তে -টে ।  
 জেধা তেটে । -জে ধা নানা ।  
 -তে টে । জেধা তেটে -জে ধা

—গ্রন্থকার

+  
 ২। কং    তেটে    |    ২    ঘেঘে    তেটে    কতা |  
 .  
 ৩  
 যেন-তেরে    কেটেছাক্    |    তাগ্-তেরে    কেটেছাক্    ভা |  
 +  
 ২  
 ধা    —    |    কেটেছাক্    নাগ্-তেরে    কেটেছাক্ |  
 .  
 ৩  
 তেরেকেটে    ঝিক্তাক্    |    তেরেকেটে    ধা    ক্রান্ |  
 +  
 ২  
 ধা    তেরেকেটে    |    ঝিক্তাক্    তেরেকেটে    ধা |  
 .  
 ৩  
 ক্রান্    ধা    |    তেরেকেটে    ঝিক্তাক্    তেরেকেটে |  
 +  
 ২  
 ধা    ক্রান্    |    ধা    —    তেরেকেটে |  
 .  
 ৩  
 ঝিক্তাক্    তেরেকেটে |    ধা    ক্রান্    ধা    |  
 +  
 ২  
 তেরেকেটে    তিক্তাক্    |    তেরেকেটে    ধা    ক্রান্ |  
 .  
 ৩  
 ধা    তেরেকেটে    |    ঝিক্তাক্    তেরেকেটে    ধা    |  
 +  
 ২  
 ক্রান্    ধা    |    —    তেরেকেটে    ঝিক্তাক্ |  
 .  
 ৩  
 তেরেকেটে    ধা    |    ক্রান্    ধা    তেরেকেটে |  
 +  
 ২  
 ঝিক্তাক্    তেরেকেটে |    ধা    ক্রান্    ধা  
 .  
 ৩  
 তেরেকেটে    ঝিক্তাক্    |    তেরেকেটে    ধা    ক্রান্ |    ধা

—গ্রন্থকার

+  
 ৩। ধেঘেটে    ধেঘেটে |    ২    তাকেটে    ধেঘেটে    ক-তেরেকেটে |  
 .  
 ৩  
 ধেঘেটে    কঙগে |    ৩    দিন্    ধাগেদিন্ - দিন্ - |  
 +  
 ২  
 ধেঘে - তা-নে |    ধা - তেরেকেটে    তা-নে    ধেঘে - |

তা-নে ষা-ষে | গের্তেটে . স্বক্‌দিন্ -দিন্ |  
 +  
 জেঘেন্- তা-নে | ধা — জেঘেন্- |  
 তা-নে ধা | — জেঘেন্- তা-নে | ধা  
 — গ্রন্থকার

## সুবক পড়ন

কালী পড়ন

ত্রিতাল

- ১) { হা তেখড়্ -গ লিয়ে | ত্রিশুঃ -ল ধা রকা |  
 ধা নেধা -ধা তেটে | ক্রেধা -নে ধা ক্রেধা |  
 লী কল কৎ তে | বা লো তিগধেৎ- -তা |  
 দিন তা কৎ তে | টে ধা তিগধেৎ- -তা |  
 তিধা দিগদিগ থেই — | } III থেই — থেই থেই |  
 তিধা দিগদিগ থেই — | } III থেই — থেই থেই |

## শিব পড়ন

ঝাঁপতাল

- ২। জ — | টা জু ট | শি রে | গং — গা  
 ধা — | ধা তে ট্র | ক্রে ধা | দিং — নে  
 বা ল | ক ত শো | ভে — | চন্ — জ  
 ধি ধি | ক হ তা | ধে — | দিন — ত্রে  
 লল্ — | লা — টে | ভ ল | ক ত —  
 ধা — | ধা — তে | ঘে না | ক তা —  
 মুন্ — | ড মা — | লা — | গ লে —  
 দিং — | নে ধা — | ধে নে | ঘে নে |  
 { পার্ বতি | পতি শিব হর | হর ধা  
 + } III  
 { তাগ খেটে | খেটে খেটে গদি | ঘেনে ধা

## গণেশ পড়ন

ঝুমরা, রূপক ও তেওরা

শ্র	ব	ন		সুন্	—	দ	র	
ধে	ভে	টে		দিন	—	তে	ট্রে	
না	—	ম		গ	ণ	প	তি	
ধা	—	ক		গ	দি	ঘে	নে	
জ্ঞা	—	ন		না	—	থ	গ	
ঘেন্	—	না		না	—	ত্ব	ঘে	
জা	—	ন		নম্	—	ধ	ক	
ড়া	—	না		না	গে	ধে	ট্রে	
লম্	—	ব		দ	র	এ	ক	
দি	—	নে		ধে	রে	কে	টে	
দন্	—	ত		ধা	—	ক	তা	
দিন	—	তা		ধা	—	ক	ত্ব	
ধা	—	—		ধা	—	ক	তা	
ধা	—	—		ধা	—	ক	ত্ব	
ধা	—	—		ধা	—	ক	তা	
ধা	—	—		ধা	—	ক	ত্ব	

+  
ধ.  
+  
ধা

## রাধাকৃষ্ণ পড়ন

ত্রিতাল

রাম ধা শ্রাম ধা | রাধা কৃষ্ণ গোবিন্দ ধা |  
 ক্রান্ ধা তেৎ ধা | তেট্রে ক্রেধা গদি-নে ধা |  
 মুরলী- ধরধা- মোহ-ন ধা | তা - রামধাশ্রা ম্ধারাধা |  
 ক্রেধাদিন্- তেট্রেধা- ক্রেধা-নে ধা | তা - ধাতেট্রেধা তেট্রেঘেনে





## চক্রধার

নিম্নলিখিত চক্রধার বোল সমূহের তিনটি বিভাগের এক একটি করিয়া বিভাগ লিখিত হইল ; বাজাইবার সময় ইহা তিনবার আবৃত্তি হইবে ।

### ত্রিতাল

১।

তা,ধেৎতা তেট্টেধেৎ-তা-তেট্টে ক্রেধেৎ-তর্ধেৎ-তা- কেটেধেৎ-তা-তেট্টে  
 ক্রেধেৎ-তেট্টে-কেটেট্টেতর্ধা -নেকতর্ধা-কতর্ধা ধা- - -কতেট্টেতর্ধা  
 -নেকতর্ধা-কতর্ধা ধা- - -কতেট্টেতর্ধা -নেকতর্ধা-কতর্ধা ধা III

২। ধার্গেতেট্টে ধার্গেতেট্টে ধার্গেতেট্টে ধার্গেতেট্টে ধার্গেতেট্টে, ক্রান্  
 ধেরেতেরেকেটেত্বাক, তর্ধা ধেরেতেরেকেটেত্বাক্ তেরেকেটেতর্ধা - -  
 ধেরেতেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেতর্ধা - - - তা-ত্বক্ধেটে ধা-  
 তেট্টেকতাগর্দিঘেনে ধা-কতর্ধা-কতর্ধা ধা-কতর্ধা-কতর্ধা ধা III

৩। ধেত্বেটেতা ক্রেধার্দিন্ - তর্ধা-গেড়েতাগ্ দিন্ - - কৎ-ত্বা-ধা-ক্রেধা  
 -নোতা- দিনতর্ধা,কেটেত্বাক তাকতেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেত্বিক্তাক  
 তেরেকেটেধা-তেৎ - ধা দিনতর্ধা,কেটেতাক তাকতেরেকেটেত্বাক্  
 তেরেকেটেত্বিক্তাক তেরেকেটেধা-তেৎ- ধা

'' দিনতর্ধা,কেটেত্বাক তাক্তেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেত্বিক্তাক  
 তেরেকেটেধা-তেৎ - ধা — III

৪। - -তেট্টেতেট্টে কত্বক্দিগ্নেনেদিগেনেনাগেনেক্-তেরেকেটেধেতেটে  
 কত্বক্দিগ্নেনে ধর্ধা-গদিগেনে - ধর্ধা - - গদিগেনে  
 ধা-গদিগেনে ধা-গদিগেনে ধর্ধা III

একতাল

১। ধা - ক্রেবা - নেধাগে তেট্টে ধাগে দিন্তা,কেটেহাক

তেরেকেটেহিক স্বক তেরেকেটে,ধাতেং ধা দিন্তা,কেটেহাক  
 তেরেকেটেহিকস্বক তেরেকেটে,ধাতেং ধা দিন্তা,কেটেহাক  
 তেরেকেটেহিকস্বক তেরেকেটে,ধাতেং ধা — — III

২। ধাদেং ধাগেদেং- ধা-তেরেকেটেহাক তাঁ কতাকতা  
 কং-তেরেকেটেধে তেট্টেকং- তাগতেরেকেটেতাগ্ ধা - -ক্রে  
 ধা,তাগতেরে কেটেতাগ্,ধা - ক্রেধা- তাগতেরেকেটেতাগ্  
 ধা - - ক্রে ধা — — III

৩। কং-তেট্টে ঘেঘেতেট্টে কতাকতা ঘেঘেতেট্টে কং-তেরেকেটেধে-  
 তেট্টেকতা কতাঘেন্ তেরা-নে ধা-কতা কতাঘেন্ তেরা-নে  
 ধা-কতা কতাঘেন- তেরা-নে ধা — — III

আড়ীছন্দ

৪। ধা - ক্রা -ন্কেটেহাক তেরেকেটেহাক স্বকক্রা-ন্- ধাগেগে  
 গেনাগ তাগেগে গেনাগ তেরেকেটেহাক স্বকক্রা-ন্- ধা  
 স্বকক্রা-ন্- ধা স্বকক্রা-ন্- ধা — — III

ঝুমরা

১। বেরেতেরেকেটেহাক তা-তেরেকেটেহাক তা-হেটে ধেংতা  
 হেটেধেং- তা-তেট্টে কেটেহাকতেরেকেটে হিকতাকতেরেকেটে  
 ধাধা ধা III

[ উক্ত বোলের শেষ ষা অঙ্কমাত্রা বৃদ্ধিতে হইবে ]

২। কং-তেট্টে ঘেঘেতেট্টে ক-তেরেকেটেধে- তেট্টেকতা ঘেন্-তেরা  
 -নেধা- দিনতা কতে ট্টে, ধেরেতেরে কেটেহাকতেরেকেটে  
 ধা — -ধেরেতেরে কেটেতাকতেরেকেটে ধা — -ধেরেতেরে  
 কেটেহাকতেরেকেটে ধা III

(৩) স্বকস্বক দিগদিগ তিৎধা, তেরেকেটে ধা স্বকস্বকস্বক নানানানানানান  
তা-তেরেকেটে, ধেরেতেটে কস্বক্, দিন্ কৎ-তেটে ঘেঘেতেটে  
কেটেস্বাকর্তা - - - তেরেকেটেনাগদেৎ - -তা-ক্রোঁ ধা, কেটেস্বাক  
তেরেকেটেনাগদেৎ - -তা-ক্রোঁ ধা, কেটেস্বাক তেরেকেটেনাগদেৎ-  
-তা-ক্রোঁ ধা III

(৪) কেটেস্বক, দিন্ তেটেধেটে ক্রোধাতেটে তাগতেটে ধা - - ক্রোঁ  
ধা - তেটে ক্রোধাতেটে তুনাকৎ- তেট্টেক্রোধা -নেতেটে  
ধা - - ক্রোঁ ধা-তেটে ক্রোধা-নে তেট্টেধা - -ক্রোঁ ধা - তেট্টেক্রোধা  
-নেতেটে ধা - -ক্রোঁ ধা III

### ঋণপভাল

(১) ধা-ক্রোধা -নাধেটে নাগনধের্ তেট্টেধেটে তাদিন্ -তা  
কৎ, ধেরেতেরে কেটেস্বাকতেরেকেটে ধা, ধেরেতেরে  
কেটেস্বাকতেরেকেটে ধা, ধেরেতেরে কেটেস্বাকতেরেকেটে ধা  
— III

(২) ধার্গেতেটে ধার্গেতেটে তার্গেতেটে ক্রোধেতেটে তাগেতেটে  
ধা-তেরেকেটেস্বাক তাঁ তা-তেরেকেটেস্বাক স্বকর্ডান্ স্বকর্ডান্  
ধা স্বকর্ডান্ স্বকর্ডান্ ধা স্বকর্ডান্ স্বকর্ডান্ ধা III

(৩) ক্রান্ দিন্তা কেটেস্বাক তাগেতেরে কেটেস্বাক তেরেকেটে  
স্বিক্তা- তেরেকেটে ধা তেরেকেটে স্বিক্তা- তেরেকেটে ধা  
তেরেকেটে স্বিক্তা- তেরেকেটে ধা III

(৪) ধেৎ তা ধাধা দিন্তা ধাদিন্ তা-কেড়ে তাগতেরে  
কেটেস্বাক্ ধা -,কেড়ে তাগতেরে কেটেস্বাক ধা -,কেড়ে  
তাগতেরে কেটেস্বাক ধা III

## ভেহাই

১। সমস্থানযুক্ত পাঁচ মাত্রা।

- (ক) তেট্টে ধাঁতে ট্বেধাঁ তেট্টে ধা<sup>+</sup>  
 (খ) ক্রাঁন্ ধাক্রাঁ ন্ধা ক্রাঁন্ ধা<sup>+</sup>  
 (গ) ধাঁতে ধাঁধা তেধাঁ ধাঁতে ধা<sup>+</sup>  
 (ঘ) ঘেন্ - - ঙ্ ধাঘেন্ - - ঙ্ধা- ঘেন্ - - ঙ্ধা<sup>+</sup>

২। সমস্থানযুক্ত ছয় মাত্রা।

- (ক) কঙ্ধ ধা কঙ্ধ ধা কঙ্ধ ধা<sup>+</sup>  
 (খ) তেৎতেৎ ধাঁ তেৎতেৎ ধাঁ তেৎতেৎ ধাঁ<sup>+</sup>  
 (গ) তা- -ক্রোঁ ধা তা- -ক্রোঁ ধা তা- -ক্রোঁ ধা<sup>+</sup>  
 (ঘ) ধাতু-না ধা ধাতু-না ধা ধাতু-না ধা<sup>+</sup>

৩। সমস্থানযুক্ত সাত মাত্রা।

- (ক) ক্রোঁধাঁ-নে ধা - -ক্রোঁধাঁ -নেধা- — ক্রোঁধাঁ-নে ধা<sup>+</sup>  
 (খ) তেরেকেটে ধা - -তেরে কেটেধা- — তেরেকেটে ধা<sup>+</sup>  
 (গ) ধাকৎ-ঙ্ধা ধা - -ধাকৎ - -ঙ্ধা- — ধাকৎ-ঙ্ধা ধা<sup>+</sup>  
 (ঘ) ধাঘেনা . ধা - , ধা-ঘে -না , ধা — ধাঘেনা ধা<sup>+</sup>

৪। সমস্থানযুক্ত আট মাত্রা।

- (ক) দেওর্তা ক্রেধা-নে ধাদেও ত্তা-ক্রেধা -নেধা- দেওর্তা ক্রেধা-নে ধা  
+  
(খ) ধা-ঘেনে ধার্কৎ-ঝ ধাধা ঘেনেধার্কৎ -ঝধা- ধা-ঘেনে ধার্কৎ-ঝ ধা  
(গ) ধাগেতেটে ধা- -ক্রে ধা-ধাগে তেটেধা- -ক্রেধা- ধাগেতেটে  
+  
ধা - - ক্রে ধা

- (ঘ) ধা,গেনে ধা,তেটে ধাধা গেনে,ধা তেটে,ধা ধা,গেনে ধা,তেটে ধা

৫। সমস্থানযুক্ত নয় মাত্রা।

- (ক) দেওর্তা ক্রেধা-নে ধা দেওর্তা ক্রেধা-নে ধা দেওর্তা ক্রেধা-নে ধা  
+  
(খ) ধা-ঘেনে ধার্কৎ-ঝ ধা ধা-ঘেনে ধার্কৎ-ঝ ধা-ধা-ঘেনে ধার্কৎ ঝ ধা  
(গ) ধাগেতেটে ধা- -ক্রে ধা ধাগেতেটে ধা- -ক্রে ধা  
+  
ধাগেতেটে ধা- -ক্রে ধা - - - - -  
+  
(ঘ) ধাগেনে ধাতেটে ধা ধাগেনে ধাতেটে ধা ধাগেনে ধাতেটে ধা

৬। সমস্থানযুক্ত দশ মাত্রা।

- (ক) ধাগেতেটে ক্রেধা-নে ধা - ধাগে তেটেক্রেধা -নেধা- — ধাগেতেটে  
+  
ক্রেধানে ধা (খ) দেও,তেরেতেরে কেটের্তাকতেরেকেটে ধা -দেও  
তেরেতেরেকেটের্তাক তেরেকেটে,ধা — দেও,তেরেতেরে  
+  
কেটের্তাকতেরেকেটে ধা (গ) ঘেরেতেরে,কৎ ধা-ধার্তেৎ ধা  
+  
-ঘেরেতেরে কৎধা ধার্তেৎধা- — ঘেরেতেরে,কৎ ধা-ধার্তেৎ ধা  
(ঘ) তেৎধা -ধাধাধা ধা -তেৎ ধা - -ধা ধাধাধা- -  
+  
তেৎধা -ধাধাধা ধা

৭। সমস্থানযুক্ত এগার মাত্রা।

(ক) ধাগেতেটে ক্রেখা-নে ধা - -ক্রে ধা-ধাগে তেটেক্রেখা -নেধা-

+

-ক্রেখা- ধাগেতেটে ক্রেখা নে ধা - -ক্রে ধা

+

(খ) তেৎ তেৎ ধা — তেৎ তেৎ ধা — তেৎ তেৎ ধা

(গ) তেটেতাগে ধাধা ধাধা ধা-তেটে তাগেধা- ধাধা ধাধা তেটেতাগে

+

ধাধা ধাধা ধা

(ঘ) তেৎধা -ধাধাধা ধা — তেৎধা -ধাধাধা ধা — তেৎধা

+

-ধাধাধা ধা

৮। সমস্থানযুক্ত বার মাত্রা।

(ক) তেট্টেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধা তেট্টেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধ

+

তেট্টেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধা

(খ) ধেরেতেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধা ধেরেতেরে কেটেছাক

+

তেরেকেটে ধা ধেরেতেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধা

(গ) কতেটেতা -নেকঁহ ধা,ক্রান্ ধা কতেটেতা -নেকঁহ ধা,ক্রান্ ধা

+

কতেটেতা -নেকঁহ ধা,ক্রান্ ধা

(ঘ) তেরেকেটে ছক্রা -নে ধা তেরেকেটে ছক্রা -নে ধা

+

তেরেকেটে ছক্রা -নে ধা

৯। সমস্থানযুক্ত তের মাত্রা।

(ক) ধাগে নেধা তেরেকেটে ধা - ধা গেনে ধা-তেরে

+

কেটেধা - — ধাগে নেধা তেরেকেটে ধা

(খ) ধা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধা - ধা তেরে

ছাকতেরে .কেটেধা- — ধা-তেরে কেটেছাক তেরেকেটে ধা

(গ) ধেরেতেরে কেটেছাক্ ধা - - ধেরেতেরে কেটেছাক্ ধা

— — ধেরেতেরে কেটেছাক্ ধা<sup>+</sup>

(ঘ) ধাগেনে ধা-তেরেকেটে ধা — — ধাগেনে ধা-তেরেকেটে

ধা — — ধাগেনে ধা-তেরেকেটে ধা<sup>+</sup>

১০ সমস্থানযুক্ত চৌদ্দ মাত্রা।

(ক) ধা-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা — ধা-তেরে

কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা — ধা-তেরে কেটেছাক্ তেরেকেটে ধা<sup>+</sup>

(খ) কঁৎ-তেরে কেটেছাক্ নাগতেরে কেটেতাক্ ধাকঁৎ

তেরেকেটে তাক্ নাগ তেরেকেটে তাক্ ধা- কঁৎ-তেরে

কেটেতাক্ নাগতেরে কেটেতাক্ ধা<sup>+</sup>

(গ) দিন্তা কেটেতাক্ তাকতেরে কেটেতা- ধা দিন্তা কেটে

তাকতাক্ তেরেকেটে তাধা- দিন্তা কেটেতাক্

তাক্ তেরে কেটেতা- ধা<sup>+</sup>

(ঘ) তেট্টেকতা গদিঘেনে ধা -ক্রো ধা-তেট্টে কতাগদি ঘেনে, ধা

— ক্রেধা তেট্টেকতা গদিঘেনে ধা -ক্রো ধা<sup>+</sup>

১১। সমস্থানযুক্ত পনের মাত্রা।

(ক) ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা

ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা<sup>+</sup>

(খ) ধা-তেরে কেটেছাক্ ধা- -ধা -ধা ধা ধা-তেরে কেটেছাক্ ধা-ধা

-ধা ধা ধা-তেরে কেটেছাক্ ধা- -ধা -ধা ধা<sup>+</sup>

(গ) ধাগেদেং ধাগেদেং- ধা-তেরেকেটেছাক্ ধা- -ত্ব ধা ধাগেদেং

ধাগেদেং- ধা-তেরেকেটেছাক্ ধা—ত্ব ধা ধাগেদেং

ধাগেদেং- ধা-তেরেকেটেছাক্ ধা—ত্ব ধা<sup>+</sup>

(ঘ) ধাগেতেটে গদিঘেনে ধা -,কঁত্ব ধা ধাগেতেটে গদিঘেনে ধা

-,কঁত্ব ধা ধাগেতেটে গদিঘেনে ধা -,কঁত্ব ধা<sup>+</sup>



১২। সমস্থানযুক্ত যোল মাত্রা।

(ক) ধাতু নার্কৎ -ধা তুনা ধা ধা তুনা কৎ

ধাতু নাধা — ধাতু নার্কৎ -ধা তুনা ধা<sup>+</sup>

(খ) ধার্ভেৎ -ধা তেট্টেৰ্কতা গদিঘোন ধা -ধা র্ভেৎ ধা-তেটে

কঁতাগদি ঘেনেধা- — ধার্ভেৎ -ধা তেট্টেৰ্কতা গদিঘেনে ধা<sup>+</sup>

(গ) ধেরেভেরেকেটেঙ্কাক নাগদেৎ- তা গদিঘেনে ধাকৎ  
-ধেরেভেরে কেটেঙ্কাক,নাগ দেৎ তাঁ গদি ঘেনেধা-

কৎ ধেরেভেরেকেটেঙ্কাক নাগদেৎ- -তা গদিঘেনে ধা<sup>+</sup>

(ঘ) ধাতে-ট্টে' ধা-ধাতে -ট্টে'ধা- ধাতে-ট্টে' ধা,কেটেঙ্কাক  
তাঁ-ধাতে -ট্টে'ধা- ধাতে-ট্টে' ধা-ধাতে -ট্টে'ধা-

কেটেঙ্কাক,তাঁ ধাতে-ট্টে' ধা-ধাতে -ট্টে'ধা- ধাতে-ট্টে' ধা<sup>+</sup>

১৩। সমস্থানযুক্ত সতের মাত্রা

(ক) ধার্গেতেটে তেট্টেঘেনে ধা'-ধেটে ধাধা' ধা-ধার্গে  
তেট্টেতেটে ঘেনেধা'- ধেটেধা- ধা'ধা ধার্গেতেটে

তেট্টেঘেনে ধা'-ধেটে ধা-ধেটে ধাধা' ধা<sup>+</sup>

(খ) কৎ-তেটে ঘেঘেভেটে কেটেতাক ধা -,কঁদ ধাকৎ তেট্টেঘেঘে  
তেট্টেকেটে তাকধা- — কঁদধা- কৎ-ভেটে ঘেঘেতেটে

কেটেতাক্ ধা -,কঁদ ধা<sup>+</sup>

(গ) নাগদেৎ- -দেৎ -তাঁ গদিঘেনে ধা কেটেঙ্কাক নাগদেৎ- -দেৎ  
-তাঁ গদিঘেনে ধা কেটেঙ্কাক নাগদেৎ- -দেৎ -তাঁ গদিঘেনে  
ধা<sup>+</sup>

(ঘ) দা -ধা' কেটেঙ্কাক গদিঘেনে ধা' — ধা -ধা কেটেঙ্কাক  
গদিঘেনে ধা — ধা -ধা কেটেঙ্কাক গদিঘেনে ধা<sup>+</sup>



## লগ্গী

## কাহাররা

- ১। ঝিগ্ নাখি গেধি নাঁড়া | ঝিক নাখি কেতি নাঁড়া  
 নাঁড়া ঝিগ্ নাখি গেধি | নাঁড়া ঝিক্ নাখি কেতি  
 কেতি নাঁড়া ঝিগ্ নাখি | গেধি নাঁড়া ঝিক্ নাখি  
 নাখি কেতি নাঁড়া ঝিগ্ | নাখি গেধি নাঁড়া ঝিক্  
 ধাগ্ ধাতি নাখি নাঁড়া | নাক্ নাতি নাতি নাক্  
 ধাতি নাঁড়া নাতি নাক্ | নাতি নাঁড়া নাতি নাক্  
 ধাতি নাক্ নাতি নাঁড়া | নাতি নাক্ ধাতি নাঁড়া  
 ধাতি ধাতি নাতি নাঁড়া | নাতি নাতি ধাতি নাঁড়া  
 ২। ধাতি নাক্ নাতি নাক্ | নাতি নাক্ ধাতি নাক্  
 ধাগ্ ধাতি নাতি নাতি | নাক্ নাতি ধাগ্ ধাতি  
 ধাতি নাতি নাতি নাক্ | নাতি নাতি নাতি নাক্  
 ধাগ্ নাগ্ নাতি নাক্ | নাক্ নাক্ নাতি নাক্  
 উক্ত বোলের ধি ও তি, ধু ও তু শব্দের স্থায় উৎপন্ন হইবে।

## দাদরা

- ১। ঝিগ্ ধাতি নাঁড়া | ঝিগ্ ধাতি নাঁড়া II  
 নাঁড়া ঝিগ্ ধাতি | নাঁড়া ঝিগ্ ধাতি II  
 ধাতি নাঁড়া ঝিগ্ | ধাতি নাঁড়া তিগ্ II  
 ২। ধা-তেরে ঘেড়েনাগ্ ধিনাঘিনা | তা-তেরে কেড়েনাক্ তিনাকিনা  
 ঘেড়েনাড়া ঘেড়েনাগ্ ধিনাঘিনা | কেড়েনাড়া কেড়েনাক্ তিনাকিনা

## জগ্‌গী

ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ | ঘেড়েনাড়া ঘেড়েনাগ ধিনাধিনা  
কেড়েনাক কেড়েনাক কেড়েনাক | কেড়েনাক কেড়েনাক তিনাকিনা

নিম্নলিখিত বোল লগ্‌গী বাজাইবার পূর্বে ব্যবহার করিতে হয়।

এই বোল “ওঠাও” এই নামে পরিচিত।

-- ত্রেটে তেৎতা -- ত্রেটে তেৎতা

-- ত্রেটে তেৎতা নাতি, না কেড়ে নাকত্বক তেরেকটে

নাক্কেড়েনাক্কেড়ে নাক্কেড়েনাক্কেড়ে

ক্রান্-কেকেনাকতিন- ক্রান-কেকেনাকতিন- কেকেনাকেনাকতিন-

ক্রান-কেকেনাকতিন নাতি,-না-কেড়ে নাকত্বকতেরেকটে

## বাঁট

### ত্রিভাল

১। ধিনা ধিনা নাধি ধিনা | ধিনা নাধি নাধি ধিনা |

তিনা তিনা নাতি ধিনা | ধিনা নাধি নাধি ধিনা |

ধিধি নাধি ধিনা ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |

তিতি নাতি তিনা তিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |

ধাধি ধিনা ধিনা নাধি | ধিনা ধিধি নানা ধিনা |

নাতি তিনা তিনা নাতি | ধিনা ধিধি নানা ধিনা |

ধিধি নাধি নাধি ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |

তিতি নাতি নাতি ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |

২। ধা-ত্রেটে ধিন্‌না না-ধিন্‌ ধিননা | তা-ত্রেটে তিন্‌না না-ধিন্‌ ধিননা II

ধা-ত্রেটে ধিন্‌না তেটেধিন্‌- না-ত্রেটে | ধিন্‌না ধিন্‌না নাধিন্‌ ধিননা

তা-ত্রেটে তিননা তেটেতিন- না-ত্রেটে | ধিননা ধিননা না-ধিন্‌ ধিননা

### একভাল

১। ধিনতেটে ধিননা ধিননা I কৎতা ধিনা ধিনা |

তেটে,-ধুন্‌ নানা ধিনা | ধিনা নাধি ধিনা |

ধিনধিন ধাধা ধুননা | ধা, তেটে ধিননা ধিননা

কংতা বিধি না, তেটে | যিননা নাধি যিনা |  
 যিনা যিনা যিনা | যিন-তেটে ধাধা খুননা |  
 কংতা কংতা বিধি | যিনা ধা-তেটে যিননা |  
 ধা-তেটে যিননা তেটেযিন | যিনা ধা-তেটে যিননা |  
 তেটে-ধি না-তেটে যিনা | কংতা ধা-তেটে খুননা |

### রাপতাল

১। যিনা যিনা | নাধি যিনা যিনা | তিনা তিনা | নাধি যিনা যিনা |  
 যিধি নানা | যিধি নাধি যিনা | তিতি নানা | যিধি যিধি যিনা |  
 যিনা নাধি | যিনা যিনা নাধি | যিনা যিধি | নাধি যিনা যিনা |  
 তিনা নাতি | নানা তিনা নাতি | নানা যিনা | নাধি নানা যিনা |  
 যিনা যিধি | নাধি নাধি যিনা | যিনা যিধি | নাধি নাধি নানা |  
 তিনা তিতি | নাতি নাতি তিনা | যিনা যিধি | নাধি নাধি নানা |

### তেওট বা কুমরা

১। যিন ধা ষ্বেটেযিন- ধা-ষ্বেটে | যিনযিন ধা-ষ্বেটে তিনতিন তা-ষ্বেটে |  
 তিন তা তেটেযিন তা-তেটে | তিনতিন তা-তেটে যিনযিন ধা-তেটে |  
 যিনযিন ধা-তেটে যিনযিন | যিনদা তেটেযিন ধা-তেটে তিনতা |  
 তিনতিন তা-তেটে তিনতিন | তিনতা তেটেযিন ধা-তেটে যিনধা—  
 ধা-তেটে যিনদা তেটেতেটে | যিনদা যিনদা ধা-তেথে তিনতা |  
 তা-তেটে তিনতা তেটেতেটে | তিনতা যিনদা দা-তেটে যিনদা |  
 তেটেতেটে যিনদাতেটেধা- | যিনযিন দা-তেটে যিনদা তিনতিন |  
 তেটেতেটে তিনতা তেটেতা- | তিনতিন ধা-তেটে যিনধা যিনযিন |

### জিতাল—দ্বিপদী

ধাগেতেটে	ধাগেতেটে	ক্রেধাতেটে	ক্রেধাতেটে
ক্রেধা-নে	ক্রেধা-নে	ধাঘেনেদা	ঘেনেতাক

টেহাকেটে তেরেকেটেহাকতেরে কেটেহাকত্বকক্রান -  
 - - ত্বক্, ক্রান ক্রান্, কেটেতাক তেরেকেটে, ক্রান্

কেটেহাক তেবেকেটে খা-কত্থা কত্থা +  
 খা

ত্রিতাল—ত্রিপদী

ধেনেধে	নেধেনে	ধাঘেনে	ধাঘেনে
ধাঘেনে	হাকেটে	হাকেটে	হাকেটে
ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	—
ত্বকধেনে	ত্বকধেনে	ত্বকধেনে	—
ত্বকত্ব	কতক	তেনেতে	নেতেনে
তাকেনে	তাকেনে	তাকেনে	— ধা-তেবেকেটে
ধিনাগ	ধা-তেরেকেটে	ধিনাগ	ধা-তেবেকেটে
			+
ধিনাগ	ধা-ধা	-ধা-	ধা

ঝুমরা—দ্বিপদী

ধ্বেধ্বেট্টে	ধ্বেধ্বেট্টে	কতেট্টে	কতেট্টে
ত্রেকেথুন্-	-ত্রেকে	থুন্	নাগিনা
নাগিনা	তেরেকেটেহাক	তেরেকেটেহাক	তা-তা
		+	
	ধা-ধা	ধা	

ঝুমরা—ত্রিপদী

ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	• ধাতু
নাধা	তুনা	ধাতু	না
কেটেহাক	দিন্	কেটেহাক	দিন্
কেটেহাক	দিন্	দিন্-দিন্	-দিন্-
না-না	-না-	ঘেন্-তে	ড়ান্
ঘেন্-তে	ড়ান্	ঘেন্-তে	ড়ান্
			+
ধা-ক	তাধা-	কতাধা	-কতা ধা

## একতাল—দ্বিপদী

ধাঘেনে ধাঘেনে আকেটে আকেটে তেরেকেটেআক তেরেকেটেআক  
 জক্রান্- জক্রান্- যেঘেনা না-তেরেকেটে তা- - -তেরে কেটেতা,- ধা +

## একতাল—ত্রিপদী

তাকতা কতাক না-না -না- দিন্-দিন্ -দিন্-  
 আকেটে গাকেটে আকেটে তেরেকেটেআক তেরেকেটেআক তেরেকেটেআক  
 ধা-গে -ধা- গে-ধা -গে- ধা-ক্রান্ - -কেটেআক  
 তেরেকেটেধা- -ক্রান্- কেটেআকতেরে কেটেধা- - - ক্রান্- - -কেটে  
 আকতেরেকেটে ধা +

## ঝাঁপতাল—দ্বিপদী

ৎকৃৎকৃ দিগ্দিগ্ তিধা,তেরেকেটে ধা, তিধা তেরেকেটে, ধা  
 ঘেঘে-তা ঘেঘে-তা ঘেঘেনানা ধাধা ক্রান্ক্রান্ ধা +

## ঝাঁপতাল—ত্রিপদী

ত্বকত্ব কত্বক নানানা ঘেঘেঘে ধা-ধা  
 -ধা- তেরেকেটেতাক্ - -তেরেকেটে তাক- - তেরে কেটেতাক্ - - ধা +

## কথক নৃত্যের বোল

## তৎকার

১। তা থেই থেই তৎ | আ থেই থেই তৎ  
 তা থেই থেই তৎ | আ থেই থেই তৎ

## তোড়া

২। তা থেই তাতা থেই | তা থেই তাতা থেই | থেই তাথেই-তা থেই-  
 থেই থেই তা তা | থেই থেইন্তা থেই | থেই থেই তা তা |  
 থেই থেই তা থেই | থেই থেই তা তা |

উক্ত বোল পরে দ্বিগুণ লয়ে বাদিত হইবে।

তোকা

৩। জিগ জিগ তরা -ঙ্ | তা থো তরা -ঙ্ |  
 তক থুন্ থুন্ তক | থুন্ থুন্ তিগ ধা- দিগ্দিগ  
 থেই — জিগ জিগ | তরা -ঙ্ তা থো |  
 তরা -ঙ্ তক থুন্ | থুন্ তক থুন্ থুন্ |  
 তিগ্ধা-দিগ্দিগ্ থেই— | জিগ জিগ তরা -ঙ্ |  
 তা থো তরা -ঙ্ | তক থুন্ থুন্ তক |  
 থুন্ থুন্ তিগধা- দিগ্দিগ্ | থেই তক থুন্ থুন্ |  
 তিগ্ধা- দিগ্দিগ্ থেই তক | থুন্ থুন্ তিগধা- দিগ্  
 দিগ্ | উক্ত বোল পরে দ্বিগুণ গতিতে বাজিবে।

৪। জগজগ থো - - ম জগজগ থো - - ম | জগথো-  
 মজগ থো - - ম জগজগ |  
 জগজগ জগজগ জগজগ থো - - ম | ঝো-কুকু ঝো-  
 কুকু ঝননন নননন |  
 ঝো-কুকু ধিলা - ঙ্ ঝো-কুকু ধিলা-ঙ্ | ঝো-কুকু ঝো-  
 কুকু ধিলা-ঙ্ ধিলাঙ্ |  
 ঝো-কুকু ধিলা-ঙ্ ধা - - - ঝো-কুকু | ঝিলা-ঙ্ ধা - - -  
 ঝো-কুকু ধিলা-ঙ্ |

কৃষ্ণ নৃত্য

৫। ছুমছুম ছন নন না-চত | গিরধর গোপী সঙ্গ লেলে |  
 হা-থক নকপিচ কারী ভা-গত | ইত উত রাধা প্যারী |  
 ধরনাহি পাওয়ত কৃষ্ণ-মু রারী | তা-থেই থেইতৎ আথেই  
 থেইতৎ |

ত্রাম্‌তৎ থেইতৎ থেই ত্রাম্‌তৎ | থেইতৎ থেই ত্রাম্‌তৎ থেইতৎ |

+

ধা



৬। তৎ তৎ ত্রাম্ তক্'। না চত নট বর।  
 তাথেই -তা থেই থেই। বা জত নু পুর।  
 ছন নন ছুম ছুম। মিল তচ লত দ্রগ।  
 চপ লচ লাও য়ত। তা থেই তাতা থেই।  
 তাথেই -তা থেই থেই। থুন্ থুন্ তৎ তৎ।  
 ত্রাম্ তৎ থেই তৎ থেই ত্রাম্ তৎ। থেই তৎ

+

থেই ত্রাম্ তৎ থেই তৎ। ধা

উক্ত কথকের বোল সমূহ পণ্ডিত বিষ্ণু মহারাজের নিকট হইতে প্রাপ্ত

### পঞ্চম সওয়ারীর বোল

পঞ্চম সওয়ারী তালের নিম্নলিখিত বোল দুটি শ্রদ্ধেয় ত্রীযুক্ত  
 হীরেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী মহাশয়ের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত। পাঁচটি তালীযুক্ত  
 এই ছরুহ তালটির শেষ তিনটি তালীর ছন্দোবৈশিষ্ট্য উহার গৎ এবং  
 রেলায় বজায় থাকা প্রয়োজন। নিম্নোক্ত রেলার বোলে তাহা পরিষ্কার  
 হইয়াছে।

### রেলা

+

ধেনে, ঘেনে, ধাগে, তেরেকেটে	তেনে, কেনে, তাগে, তেরেকেটে
থুনাকতাদেনে, ঘেনে	ধাগে, তেরেকেটে, তেনে, কেনে।

২

তাগে, তেরেকেটে, থুনা, কতা	ধেনে, ঘেনে, ধাগে, তেরেকেটে
ধেনে, ধাগে, তেরেকেটে, ধেনে	ধাগে, তেরেকেটে, থুনা, কতা।

৩

ধাতা ধেনে, ঘেনে, ধাগে, তেরেকেটে	
ধেনে, ধাগে, তেরেকেটে, ধেনে	ধাগে, তেরেকেটে, থুনা, কতা।

৪                      ৫

ধাতা ধেনে, ধাগে। তেরেকেটে, ধেনে	ধাগে, তেরেকেটে, থুনা, কতা
---------------------------------	---------------------------

+

তেনে, কেনে, তাকে, তেরেকেটে	তেনে, কেনে, তাকে, তেরেকেটে
থুনাকতাতেরেকেনে	তাকে, তেরেকেটে, তেনে, কেনে।

২

তাকে, তেরেকেটে, থুনা, কতা	ধেনে, ঘেনে, ধাগে, তেরেকেটে
---------------------------	----------------------------

ধনে, ধাগে, তেরেকেটে, ধেনে                      ধাগে, তেরেকেটে, খুনা, কতা ।

১

নাতা            ধেনে, ঘেনে, ধাগে, তেরেকেটে  
ধেনে, ধাগে, তেরেকেটে, ধেনে                      ধাগে, তেরেকেটে, খুনা, কতা ।

৩

৫

নাতা    ধেনে, ধাগে | তেরেকেটে, ধেনে

+

ধাগে, তেরেকেটে, খুনা, কতা | ধা

টুকড়া

+

২

ধেত্রেধেত্রে ধেত্রে ধাগে তেত্রেধেত্রে ধাগে | দিগেনে ধা গদিঘেনে

৩

নাগেতেটে            কতাকতা | কৎ-তেরেকেটে তাগ  
তাগেতেটে    ঘেন্-তেরেকেটে তাগ            তাগেতেটে

৪

৫

ঘেঘেনানা    ঘেঘে | তেটে            ঘেন্-তেরেকেটে তাগ

+

তাগেতেটে    ধা            -তা            গদিঘেনে

২

৩

ধা    তাকেটেতা    -ড়ে    -তা |    -ড়েতা    -ধা    -ড়েধা    ধেত্রেধেত্রে |

৪

৫

+

ধাগেতেটে ক্রেধা | তেটে ধাগেতেটে | ধা তা তেটেকতা গদিঘেনে ।

৩

৪

৫

৬

ধা ধাকৎ -ঘেন -ধা | ধা - ধা - | তেটেকতা গদি | ঘেনে ধাধা

+

২

ধাকৎ -ঘেন্ -ধা    ধা |    - ধা - তেটেকতা |

৩

৪

৫

+

গদিঘেনে    ধাধা    ধাকৎ -ঘেন্ । -ধা    ধা |    - - | ধা

# তবলার কথা

## অপ্রচলিত তাল

( তবলার বোল দ্বারা লিখিত হইল )

### পটতাল

মাত্রা :—৮                      তালী :—২

ছন্দ :—৪ | ৪

+                                      ২  
ধা ত্রেকে ধিন্ না | ধা ধিন্ ধাগে ত্রেকে

### মহেশ তাল

মাত্রা :—৯                      তালী :—৩

ছন্দ :—৪ | ২ | ৩

+                                      ২                      ৩  
ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ না | ধিন্ ধাগে ত্রেকে

### করাল মঞ্চ তাল

মাত্রা :—৫                      তালী :—৩

ছন্দ :—১ | ২ | ২

+                      ২                      ৩  
ধা | ধিন্ — | ধা ত্রেকে

### লঘুশেখর

মাত্রা :—৭                      তালী :—২

ছন্দ :—৪ | ৩

+                                      ২  
ধিন্ ধিন্ ধাঁ ত্রেকে | ধিন্ ধিন্ না

শব্দতাল

মাত্রা :—১০      তালী :—৪

ছন্দ :—১ | ১ | ৪ | ১ | ৩

<sup>১</sup> ২ ৩ ৪ ৫  
 িন্ | িন্ | ধা ত্রেকে থুন না | িন্ | ধাগে ত্রেকে থুনা

ঝাল্পা

মাত্রা :—১০      তালী :—৩

ছন্দ :—৩ | ৩ | ৪

<sup>১</sup> ২ ৩  
 িন্ িন্ না | িন্ িন্ না | িন্ িন্ ধাগে ত্রেকে

শিষতাল

মাত্রা :—১৩      তালী :—৯

ছন্দ :—২ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

<sup>২</sup> ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
 — | িন্ — | ধা | ধা | িন্ — | ধা | ধা | িন্ | ধাগে ত্রেকে

শিখরতাল

মাত্রা :—১৭      তালী :—৪

ছন্দ :—৫ | ৬ | ২ | ৪

<sup>১</sup> ২ ৩  
 িন্ ধা ত্রেকে তিন্ না | িন্ িন্ ধাঁ ত্রেকে তি না | ঝ.তা |

<sup>৪</sup>  
 িন্ িন্ ধাগে ত্রেকে

শঙ্করতাল

মাত্রা :—১১      তালী :—৯

ছন্দ :—১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১

<sup>১</sup> ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
 | িন্ — | ধা | ধা | িন্ — | ধা | ঘেনে | ধাগে—তেটে

## শক্তিভাল

মাত্রা :—১০      তালী :—৭

ছন্দ :—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

+      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭

ধা — | ধিন্ | ধা — | ধিন্ | ধাগে | ত্রেকে | থুন —

## ইন্দ্রভাল

মাত্রা :—১৫      তালী :—৫

ছন্দ :—৪ | ৪ | ২ | ২ | ৩

+      ২      ৩      ৪

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ ধা | ত্রেকে তিন্  
৫

ধিন্ ধাগে ত্রেকে

## ব্রহ্মযোগ

মাত্রা :—১৫      তালী :—১০

ছন্দ :—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ৩

+      ২      ৩      ৪      ৫      ৬      ৭

ধিন্ না | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে | ধিন্ | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে | ধিন্

৮      ৯      ১০

না | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে থুনা

## বিষ্ণুভাল

মাত্রা :—১৭      তালী :—৬

ছন্দ :—৪ | ২ | ৪ | ২ | ২ | ৩

+      ২      ৩      ৪      ৫

ধা — ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধা ধা ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধিন্ —

৬

ধিন্ ধাগে ত্রেকে

সুদর্শনতাল

মাত্রা :—২০ তালী :—৭

ছন্দ :—২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ৮

+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬  
ধা — | ধা গে | ধা ত্রেকে | ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধিন্ না

৭  
ধিন — ধিন্ — ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে |

অর্জুনতাল

মাত্রা :—২০ তালী :—৭

ছন্দ :—৪ | ২ | ৪ | ২ | ২ | ৪ | ২

+ ২ ৩ ৪  
ধা — তেরে কেটে | ধি না | ধি — ধি না | ধাগে ত্রেকে |

৫ ৬ ৭  
ধিন্ — | ধা — থু না | তেরে কেটে

গনেশতাল

মাত্রা :—২১ তালী :—১০

ছন্দ :—৪ | ১ | ৪ | ১ | ১ | ৪ | ১ | ১ | ১ | ৩

+ ২ ৩ ৪ ৫  
ধা — কে টে | ধা | ধিন্ — ধিন্ ধিন্ | ধা | ধিন্ |

৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
ধা ত্রেকে থু না | ধিন্ | ধা | কৎ | ধাগে তেরেকেটে থুনা

রুজতাল

মাত্রা :—১৬ তালী :—১১

ছন্দ :—২ | ২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১

+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮  
ধা — | ধিন্ না | ত্রেকে | ধিন্ না | কৎ | ধা | ধিন্ না | ত্রেকে |

৯ ১০ ১১  
ধা ধিন না | ত্রেকে

জগন্নাথ

মাত্রা :—১৫

তালী :—৪

ছন্দ :—৮ | ২ | ২ | ৩

+

২

৩

৪

ধা — ধিন না খুন না ক তা | ধিন্ ধিন্ | তেরে কেটে | ধিন ত্রেকে ধিনা

বীরপঞ্চ

মাত্রা :—১৬

তালী :—৬

ছন্দ :—৪ | ২ | ২ | ৬ | ২ | ২

+

২

৩

৪

৫

ধা ত্রেকে ধি না | ধি না | ধা ত্রেকে | ধি — গ — ধি না | ধিন্ ধিন্ |

৬

ধাগে ত্রেকে

লক্ষ্মীতাল

মাত্রা :—১৮

তালী :—১৫

ছন্দ :—১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ২

+

২

৩

৪

৫

৬

৭

ধিন্ | ধা | তেরেকেটে তিন্ | ধিন | তেরেকেটে | ধাধা তিন্ | ধাধা |

৮

৯

১০

১১

১২

১৩

১৪

তেরেকেটে | ধিন্ | ধা | ধিন্ | ধাগে | তেরেকেটে | ধিন্ |

১৫

ধাগে তেরেকেটে

ব্রহ্মতাল

মাত্রা :—১৪

তালী :—১০

ছন্দ :—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

+      ২      ৩              ৪   ৫   ৬              ৭   ৮   ৯

ধা— | ধা | ধিন্,— | ধা | ধা | ধিন্,— | ধা | ঘেঘে—নাগ |

১০

ধুন—

গজবাম্পা

মাত্রা :—১৫

তালী :—৩

ফাঁক—১

ছন্দ :—৪ | ৪ | ৩ | ৪

+

২

০

ধা তেরেকটে ধিন্ না | ত্রেকে ধিন্ ধিন্ না | তিন তিনা তেরেকটে |

৩

ধিধি না-তেটে ধিধি না-তেটে

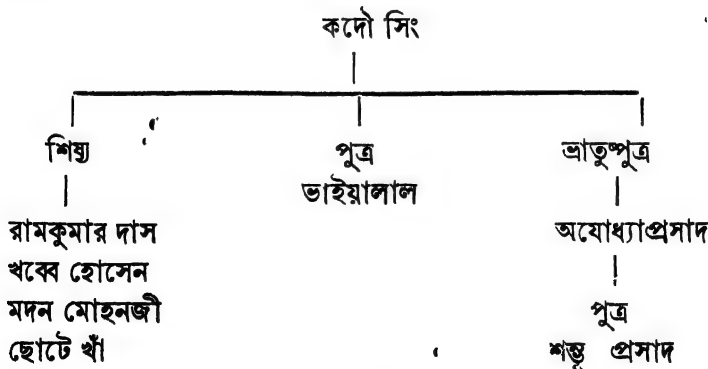


### পাখোয়াজ, তবলা ও ত্রীখোল শিল্পীর জীবনী

কয়েকজন প্রসিদ্ধ পাখোয়াজ, তবলা ও ত্রীখোল শিল্পীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় সংযোজিত হইল। তাঁদের শিষ্য প্রশিক্ষণের নিকট অথবা আমার ব্যক্তিগত পরিচয় সূত্রে এগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। যদিও কোনো শিল্পীর বাদন পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যের আলোচনা ব্যতীত শুধু মাত্র তাঁর জন্ম তারিখ বা পিতৃপরিচিতিতেই তাঁর যথার্থ পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না তথাপি স্থানাভাবে তা সম্ভব হইল না। ঐ একই কারণে অনেক খ্যাতিমান শিল্পীকেও বর্তমান তালিকা হইতে বাধ্য হইয়া বাদ দিতে হইয়াছে ; একমাত্র জীবনীগ্রন্থের মাধ্যমেই সে-কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে।

#### পাখোয়াজী কদৌ সিং

কদৌ সিংজীর প্রকৃত উপাধি হইল “তেওয়ারী”। গোয়ালিয়রের মহারাজা তাঁহাকে “পাখোয়াজ কেশরী” উপাধিতে ভূষিত করেন এবং কেশরী অর্থে সিংহ এই উপাধিতেই পরিচিত হন। তাঁহার পূর্ব নিবাস ছিল গোয়ালিয়রে। পরবর্তীকালে তিনি দতিয়ায় আসিয়া বসবাস করেন। ইনি একজন বিখ্যাত পাখোয়াজী ছিলেন। পূর্বকালের ‘পাখোয়াজ বাদকদের মধ্যে তাঁহার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধারাবাহিকভাবে ইহার বংশ এবং শিষ্য পরম্পরার কিছু পরিচয় পাওয়া যায়।



কদৌ সিংজীর বাদন পদ্ধতি “সিংহ” ঘরানা নামে পরিচিত ; এই ঘরানার বাদকদের মধ্যে অনেকের নামই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ;

যেমন-পর্বত সিংহ, লালাভল্লো, রামদাস, দেবকী নন্দন পাঠক, বিষ্ণুদেব পাঠক ইত্যাদি। সিংজী প্রথমে অযোধ্যার নবাব ওয়াজেদ আলী সাহেবের সভাবাদক ছিলেন, পরে গোয়ালিয়র ও দতিয়ার মহারাজারও সভা-বাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

### স্বর্গীয় অযোধ্যাপ্রসাদ

ইনি কদৌ সিং-এর ভ্রাতৃপুত্র এবং সিংজীর নিকটই পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। সিংজীর পরে অযোধ্যাপ্রসাদ একজন বিখ্যাত বাদক নামে পরিচিত হন। ইনি যথাক্রমে রামপুরের নবাব, নেপালের মহারাজা, অজয়গড়ের মহারাজা ও হায়দরাবাদের নিজামের সভাবাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পুত্র শম্ভুপ্রসাদকেও তিনি পাখোয়াজ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এবং শম্ভুপ্রসাদও এই বিদ্যায় বিশেষ সুনাম অর্জন করেন।

### স্বর্গীয় পর্বত সিং

পর্বত সিং করাঙ্কাবাদের নবাব হশমত জং এর দরবারী পাখোয়াজ-বাদক জরাবর সিংএর পৌত্র ছিলেন। পর্বত সিং একজন কৌশলী বাদক নামে পরিচিত ছিলেন। ইনি ইং ১৯৫০ খৃঃ ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁহার স্মরণ্য পুত্র মাধো সিংজী একজন বিখ্যাত বাদক-রূপে বর্তমানে বহু সঙ্গীত সম্মেলনে পাখোয়াজ বাজ্য পরিবেশন করেন। বোম্বাইয়ের কোন সঙ্গীত সম্মেলনে স্বর্গীয় বিষ্ণুনারায়ন ভাতখণ্ডে তাঁহাকে পাখোয়াজাচার্য উপাধিতে ভূষিত করেন। পর্বত সিং এবং মাধো সিং—কদৌ সিংএর নিকট আত্মীয় বলিয়া পরিচিত।

### স্বর্গীয় নানাসাহেব পান্সে

তাঁহার নিবাস ছিল মহারাষ্ট্রের সাতারা জেলার “বাই” নামক গ্রামে। তিনি প্রথম পাখোয়াজ শিক্ষা করেন পিতার (নাম অজ্ঞাত) নিকট, পরে পুনর ৮মনীজী কড়িতবার, বেনারসের জ্যোতি সিং ও এলাহাবাদের যোগীরাজ মাধব স্বামীজীর নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন। অক্লান্ত পরিশ্রম ও সাধনার দ্বারা এই বাঙে তিনি এত সুনাম অর্জন

করেন যে তাহা নানাসাহেব পান্সে ঘরোয়ানা বলিয়া জনসমাজে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি ইন্দোর দরবারে সভাবাদক রূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার শিষ্যদের মধ্যে পুত্র বালাসাহেব সখারামজী, চাঁদবড়বার ও বামনরাও জীর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় রামকুমার দাস

ইনিও কদৌ সিংজীর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। তাঁহার দেশ হইল অযোধ্যায়। শিক্ষালাভ করিবার জন্ত দতিয়ায় ছিলেন। ইনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে স্বামী রামদাস, ঠাকুর দাস, রামমোহিনী শরন ও গোবিন্দ দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় সতীশ চন্দ্র দত্ত (দানিবারু)

সতীশবাবু সঙ্গীত সমাজে দানিবারু নামেই বেশি পরিচিত ছিলেন। স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পুত্র সতীশ চন্দ্র দত্ত ইং ১৮৭৫ খৃঃ কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রায় ২০ বৎসর বয়সে স্বর্গীয় মুরারী গুপ্তের নিকট পাখোয়াজ বাণ্ড শিক্ষা আরম্ভ করেন; এতদ্ব্যতীত তিনি বিশ্বনাথরাও-এর নিকট ধ্রুপদ শিক্ষা করেন। কলিকাতা ও বাঙ্গলার বাহিরে বহু সঙ্গীতানুষ্ঠানে তিনি যোগদান করিয়াছিলেন।

স্বর্গীয় মদন মোহনজী

ইনি কদৌ সিংজীর কাছে পাখোয়াজ বাণ্ড শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই বিদ্যায় বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়া মৃদঙ্গ সত্ৰাট উপাধিতে ভূষিত হন। সঙ্গত ও লহরা বাদনে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। উত্তর-প্রদেশ ও বিহারের মধ্যে ইনি বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন।

স্বর্গীয় ভগবান চন্দ্র সেন

রাজসাহী সহরের এক অভিজাত বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন বাং ১২৮৫ সনের চৈত্র মাসে। পিতার নাম ৬মহিমচন্দ্র সেন। ভগবান চন্দ্র অবিবাহিত ছিলেন। পাখোয়াজ বাণ্ডে ইনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন এবং বহু বড় বড় সঙ্গীত সম্মেলনে ইনি পাখোয়াজ সঙ্গত করিয়াছেন। বাং ১৩৪২ সনে ৬ই আশ্বিন তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

### স্বর্গীয় স্থিতিরাম পাঁজা

স্থিতিরামবাবু বিষ্ণুপুরের সন্নিকটে রাজগ্রামের জমিদার ৬বেচারাম পাঁজা মহাশয়ের একমাত্র পুত্র ছিলেন। রাজগ্রামের নিকট গেলে-গ্রামের বিখ্যাত পাখোয়াজ বাদক ৬ভৈরব চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাৎ ১৩৩৫ সনে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

### শ্রীহরিপদ কর্মকার

ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করেন বিষ্ণুপুরের অগ্রতম খ্যাতিমান পাখোয়াজ শিল্পী ৬ঈশ্বর সরকারের নিকট। এঁর পাখোয়াজ বাদন অত্যন্ত মধুর এবং সঙ্গতেও এঁর অসামান্য পারদর্শিতা লক্ষিত হয়।

### শ্রীপ্রতাপ চন্দ্র মিত্র

২৪ পরগণা জিলার অন্তর্গত জয়নগর মজিলপুরের একটি সম্ভ্রান্ত মিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ভারত বিখ্যাত পাখোয়াজ শিল্পী ৬তুর্লভ চন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। অধুনা প্রবীণতম পাখোয়াজ শিল্পীর মধ্যে ইনি অগ্রতম। পাখোয়াজ বাজনার মাধুর্য ও গান্ধীর্ষ তাঁর বাদনে বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হয়। বেতার কেন্দ্রের একজন নিয়মিত শিল্পী এবং বিভিন্ন সঙ্গীত সম্মেলনে ইনি যোগদান করিয়া থাকেন।

### শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী

বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত গোস্বামী পরিবারে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ৬রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। ইনি বহু প্রকার ছন্দের বোল আয়ত্ত কবিয়াছেন এবং এঁর বাদনে কুট বোলের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। অধুনা তিনি বিষ্ণুপুর সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অগ্রতম অধ্যাপক এবং কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের নিয়মিত শিল্পী। এঁর একমাত্র পুত্র শ্রীশিবপ্রসাদ গোস্বামীও পাখোয়াজ বাদনে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

## স্বর্গীয় রাম সহায়

প্রবাদ আছে বেনারসে তবলার ঘরানা ইনিই প্রথম সৃষ্টি করেন।  
 এঁর পিতার পূর্ব নিবাস ছিল জৌনপুর জেলার অন্তর্গত গোপালপুর  
 গ্রামে, পরে আসিয়া বেনারসে বসবাস করেন এবং এখানেই ইং ১৮৩০  
 সালে রামসহায়জীর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়স হইতে খুল্লতাত-এর  
 নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং ৯ বৎসর বয়সে তবলা বাদ্যে  
 সুনাম অর্জন করেন। লক্ষ্ণৌ-এর বিখ্যাত তবলাবাদক ওস্তাদ মোদুখাঁ  
 রাম সহায়জীর খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া ইঁহাকে তবলা শিক্ষা দেওয়ার  
 আগ্রহ প্রকাশ করেন। এবং শেষ পর্যন্ত রাম সহায়জীকে লক্ষ্ণৌ-এ  
 লইয়া যান। ১২ বৎসর পর্যন্ত মোদুখাঁর নিকট শিক্ষা করিয়া পরে  
 আবার বেনারসে ফিরিয়া আসেন। রাম সহায়জী “বেনারস বাজ”  
 নামে একটি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন খুল্লতাত ও পিতার মৃত্যু হইবার  
 পরেই সন্ন্যাসী হইয়া যান এবং ৪৬ বৎসর বয়সে পরলোক গমন  
 করেন। এঁর শিষ্যদের মধ্যে বংশধর ভৈরব সহায়, অমুজ্জ জানকী  
 সহায়; প্রতাপ, ভগবৎশরন, রঘুনন্দন, যত্ননন্দ ও বৈজুর নাম উল্লেখযোগ্য।

## স্বর্গীয় ভৈরব প্রসাদ (মহারাজ)

ভৈরব প্রসাদের পিতা স্বর্গীয় শিবপ্রসাদজীর পূর্ব নিবাস ছিল  
 বিহারের অন্তর্গত ‘আরা’ ও পরে পাটনায় আসিয়া বসবাস করেন।  
 এখানেই ইং ১৮৪৪ খৃঃ ভৈরব প্রসাদের জন্ম হয়। এঁর পিতা বেনারসের  
 বিখ্যাত সারেঙ্গী বাদক বিহারীজী মিশ্রের ভগ্নীকে বিবাহ করেন।  
 ভৈরব প্রসাদের যখন ২১৩ বৎসর বয়স তখন তাঁহার পিতা পরলোক  
 গমন করেন। মাতুল বিহারীজীর কোন পুত্র সন্তান না থাকাতে ভৈরব  
 প্রসাদকে ও তাঁহার বিধবা ভগ্নীকে তিনি কাশীতে লইয়া যান। শৈশব  
 হইতেই ভৈরবপ্রসাদের সঙ্গীতে আগ্রহ দেখিয়া মাতুল বিহারীজী  
 তৎকালীন কাশী নরেশরাজ দরবারের সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত প্রয়াগজীর  
 নিকট কণ্ঠসঙ্গীত এবং ভগত মহারাজের নিকট তবলা শিক্ষার ব্যবস্থা  
 করেন; কিন্তু কণ্ঠসঙ্গীতের চেয়ে তবলাবাঁজই অধিক অভ্যাস করিতেন  
 এবং একজন বিখ্যাত তবলাবাদক হিসাবে পরিচিত হন।

ইনি “তেরেকেটে” “ধেরেকেটে” অথবা “ধেরেতেরে কেটেতাক” বোলই বেশী অভ্যাস করিতেন, শিষ্যদেরও করাইতেন। শিষ্যদের মধ্যে মৌলভিরাম মিশ্র ( নিকট আত্মীয় ভ্রাতা, মহাবীর ভাট. মহাদেব মিশ্র, আনোখেলাল ও নাগেশ্বর প্রসাদের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ৯৭ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া ১৯৪০ খৃঃ পরলোক গমন করেন।

### স্বর্গীয় মৌলভিরাম মিশ্র

ইনি জন্মগ্রহণ করেন ইং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে। শৈশব হইতেই পিতা বিহারী লাল মিশ্রের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়া তিনি পরবর্তীকালে ভৈরবপ্রসাদের নিকট শিক্ষা করেন। ইনি বিশেষভাবে পরিচিত বেনারসের প্রখ্যাত বাদক হিসাবে। কলিকাতায় ভবানীপুর ও অন্ত্যান্ত স্থানে তবলা পরিবেশন করিয়া স্বর্ণ পদকের অধিকারী হন। ষোড়শ বয়সে ময়মনসিং-এর জমিদার বাটীতে (মুক্তাগাছা) তবলা শিক্ষক ও সভাবাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শিষ্যদের মধ্যে অমৃতলাল মিশ্র, বিপিনচন্দ্র রায়, রামকৃষ্ণ কর্মকার, হরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও রায় বাহাদুর কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ৭০ বৎসর বয়সে কাশীতে পরলোক গমন করেন।

### ওস্তাদ মৌলাবক্স

মৌলাবক্সের জন্ম হয় ইং ১৮৭৮—৭৯ খৃষ্টাব্দের অন্তর্বর্তীকালে। ইহার পিতা রহিমবক্স একজন বিখ্যাত সারেঙ্গী বাদক ছিলেন। পূর্বে ইহাদের বংশে ব্যাপকভাবে সঙ্গীতের চর্চা হইত। এই পরিবেশেই সাহেবকে শিশু অবস্থাতেই সঙ্গীত চর্চা করিবার বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছিল। এবং ৮৯ বৎসর বয়সেই উদীয়মান তবলা বাদক হিসাবে পরিচিত হন। মুরাদাবাদের বিখ্যাত তবলা বাদক মুহম্মদ হুসেন খাঁর নিকটও তিনি তবলা শিক্ষা করেন। রামপুরের নবাব ইহার তবলা শুনিয়া তাঁহার দরবারে সভাবাদকরূপে নিযুক্ত করেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে গোপালজী এবং কলিকাতার কালীবাবুর নাম উল্লেখযোগ্য।

## স্বর্গীয় মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ইং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ২২শে জুলাই কলিকাতার টালার বিখ্যাত গাঙ্গুলী বংশে ৩তারাশ্রমাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের সুযোগ্য পুত্র মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ তবলাবাদক ওস্তাদ বাবু খাঁ কলিকাতায় থাকাকালীন যে কয়জন খাঁ সাহেবের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে মন্মথবাবুর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাবু খাঁর শিষ্য নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকটও তিনি তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। সঙ্গীতানুরাগী মন্মথবাবু তবলা বাজে বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ভারতের খ্যাতিমান তবলা বাদক শ্রীহীরেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী মন্মথবাবুর সুযোগ্য পুত্র। ইহার অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে ৮রাজেন্দ্র ধর, তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়, জানকীনাথ ভট্টাচার্য, হেমন্ত ভট্টাচার্য, ৩অনন্ত চট্টোপাধ্যায় ও পরেশ ভট্টাচার্যের নাম উল্লেখযোগ্য। মন্মথবাবু কেবলমাত্র সঙ্গীতজ্ঞই ছিলেন তাহা নহে—তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের খ্যাতনামা এটর্নি, ডেপুটি রেজিষ্ট্রার এবং মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। উদারচেতা সরল দানবীর মন্মথবাবুর উপার্জনের অনেকাংশই ব্যয় করিতেন জনকল্যাণে। ইং ১৯৩১ খৃঃ ১৫ই ডিসেম্বর ৫৬ বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

## স্বর্গীয় নান্নু সহায়

ইনি বলদেব সহায়ের পুত্র ও ভৈরো সহায়ের পৌত্র। কাশীতে ইং ১৮৯২ খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দ্বিতীয় নাম দুর্গা সহায়। ইনি অন্ধ ছিলেন—এই জন্মই সুরদাস নন্মজী নামে বেশী পরিচিত ছিলেন। রাত্রিকাল হইতেই পিতা বলদেব সহায়ের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন এবং অল্পদিনের মধ্যেই তবলা বাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। ইনি ৩৪ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

## শ্রীকণ্ঠে মহারাজ

বেনারসের বিখ্যাত তবলাবাদক পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ ইং ১৮৮০-৮৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীতে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯ বৎসর বয়সে মাতুল বলদেব

সহায়জীর নিকট প্রথম তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন। শোনা যায় পিতা ৮দিলীপ জী ও জ্যেষ্ঠতাত ৮মাদোপ্রসাদজীও উচ্চাঙ্গের তবলা বাদক ছিলেন। বর্তমানে তাঁহার বাচ্চ কৌশল ও খ্যাতি সঙ্গীত সমাজে বিশেষ পরিচিত। নূতন করিয়া তাঁহার পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। তাঁহার বাচ্চ পরিবেশনের বিশেষ লক্ষণীয় এই যে লড়ী ও লগ্গী বোলের পাণ্টাই অতীব সুন্দর। তাঁহার উল্লেখযোগ্য শিষ্যদের মধ্যে ভাতুপুত্র ত্রীকিষণ মহারাজ, কলিকাতার ত্রীকৃষ্ণ কুমার গঙ্গোপাধ্যায় (নাটুবারু), ত্রীবিশ্বনাথ বসু সঙ্গীত সমাজে বিশেষ পরিচিত।

#### ওস্তাদ ফাদির বক্স

ইনি পাঞ্জাব ঘরোয়ানার একজন লব্ধ প্রতিষ্ঠ তবলা ও পাখোয়াজ বাদক। পিতা ফকির বক্স একজন পাখোয়াজ বাদক ছিলেন। ইং ১৯০২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লাহোর সহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ৮৯ বৎসর বয়সেই ইনি তবলা ও পাখোয়াজ বাজে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। খ্যাতিমান তবলা শিল্পী আল্লা রাখা খাঁ সাহেব ইহারই সুরযোগ্য শিষ্য।

#### অগায় হরেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী

ময়মনসিংহ জেলার রামগোপালপুরের বিখ্যাত জমিদার ৮যোগেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরীর কনিষ্ঠ পুত্র হরেন্দ্র কিশোর বাং ১২৯৪ সনের কার্তিক মাসে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব হইতেই তবলা চর্চা আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালে নিম্নলিখিত ওস্তাদগণের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রসন্ন কুমার বণিক্য (ঢাকা), মৌলভীরাম মিশ্র (কাশী) নাম্নী মিশ্র, আবেদ হোসেন খাঁ (লক্ষৌ, নাম্নে খাঁ (দিল্লী), মসিদউল্লা খাঁ (মুরাদাবাদ)। তাঁহাদের বাড়ীতে যে সব ওস্তাদদের যাতায়াত ছিল তাহাদের মধ্যে আজীম খাঁ, মোলা বক্স, কেরামউল্লা খাঁ ও ঢাকার গোপাল ও মহাতাব। ইহাদের নিকট হইতেও তিনি বোল সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

#### ওস্তাদ আহম্মদ জান্ থিরকুয়া

ইনি ইং ১৮৯১ সালে মুরাদাবাদ সহরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা হোসেন বক্স খাঁ একজন প্রখ্যাত তবলা ও সারেন্দী বাদক ছিলেন।



এবং খুল্লতাত শের খাঁও একজন তবলাবাদক হিসাবে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার মাতুল বাড়ীর সম্পর্কে তাঁহার “নানা” অর্থাৎ ঠাকুরদাদা কলন্দর বক্স খাঁ এবং মাতুল কৈয়াজ খাঁ ও বক্স খাঁ বিখ্যাত তবলা বাদক ছিলেন। থিরকুয়া সাহেবের প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয় পিতা ও খুল্লতাতের নিকট, পরে দুই মামার কাছেও শিক্ষা করিয়া ছিলেন। ইনি প্রায় ১২ বৎসর বয়সে ওস্তাদ মুনীর খাঁ সাহেবের কাছে তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ৪০ বৎসর পর্যন্ত তবলা শিক্ষা করেন। ইনি ধেরেকৎ অর্থাৎ থেরেকৎ বোলটী এত তৈয়ারী বাজান যে ইহার জন্ত তিনি থিরকুয়া নামেই পরিচিত। বর্তমানে তিনি রামপুর দরবারে সভাবাদক হিসাবে অবস্থান করিতেছেন।

থিরকুয়া সাহেবের বংশ পরিচয়।

হোসেন বক্স খাঁ

| পুত্র

আহম্মদ জান থিরকুয়া

| পুত্র

নবীজান	মহম্মদ জান	আলিজান
--------	------------	--------

ওস্তাদ আমীর হোসেন খাঁ

১৮৯৫ খৃঃ অক্টোবর হায়দরাবাদে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা আহম্মদ বক্স খাঁ নিজাম দরবারে সভাবাদক ছিলেন। তিনি ছিলেন প্রসিদ্ধ সারেঙ্গী বাদক এবং তবলাও কিছু কিছু বাজাইতেন। পিতার নিকট শিক্ষা আরম্ভ করিয়া পরে মামা মুনীর খাঁর কাছে শিক্ষা করেন। ইনি বর্তমানে বোম্বাই সহরে বসবাস করেন।

রায় বাহাদুর কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

তিনি ঢাকা জেলার একজন বিখ্যাত তবলাবাদক। ঢাকা জেলার মুড়াপাড়ার সম্ভ্রান্ত জমিদার স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র কেশবচন্দ্র ঢাকার বিখ্যাত তবলার বাদক স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার বণিক্য মহাশয়ের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার ছাড়া কাশী

নিবাসী মৌলভীরাম মিশ্র এবং দিল্লীর ওস্তাদ নাথু খাঁর কাছেও তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এবং ঢাকার বিখ্যাত সেতার বাদক স্বর্গীয় ভগবান দাস ও তদীয় ভ্রাতা যত্ননাথ দাসের কাছে কিছুদিন সেতারও শিক্ষা করিয়াছিলেন। কেশব বাবু ঢাকা কলেজে এম-এ ক্লাস পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া ঢাকার মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত হন। বর্তমানে তিনি কলিকাতায় স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন।

### শ্রীকৃষ্ণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল

কৃষ্ণকুমার বাবু বর্তমানে “নাটুবাবু” নামে সঙ্গীত সমাজে পরিচিত। উত্তর কলিকাতার টালার সুবিখ্যাত গাঙ্গুলী পরিবারে তাঁহার জন্ম। ৬চুনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট প্রথম তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালে নিম্নলিখিত গুণীগণের নিকটে শিক্ষা করেন। বেনারসের পণ্ডিত নান্দু সহায়, লছমী প্রসাদ, পুরুষোত্তম দাস মিশ্র, শিবসেবক মিশ্র, রাম কিশণ মিশ্র ও কণ্ঠে মহারাজ, তাহা ছাড়াও লক্ষ্মীর ওস্তাদ ছোট্টন খাঁর নিকট হইতেও বহুবোল সংগ্রহ করিয়াছেন।

### ওস্তাদ হবিবুদ্দিন খাঁ

ইনি ৮৯৯ সালে মিরাত সহরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সান্দু খাঁর কাছেই তিনি তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরে দিল্লীর বিখ্যাত তবলা বাদক ওস্তাদ নাথু খাঁর কাছেও কিছুদিন শিক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমানে তিনি একজন বিখ্যাত তবলা বাদক হিসাবে সঙ্গীত সমাজে পরিচিত।

হবিবুদ্দিন খাঁর বংশ পরিচয় :-

কালে খাঁ

|

হস্‌নু খাঁ

|

সান্দু খাঁ

৩।

হবিবুদ্দিন খাঁ

### ওস্তাদ মসিত খাঁ

ইং ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে খাঁ সাহেব জন্মগ্রহণ করেন। ফরাকাবাদ ঘরোয়ানার প্রবর্তক বিলায়েৎ হাজী খাঁর ইনি বংশধর। খাঁ সাহেবের পিতা ওস্তাদ নাস্তে খাঁ নবাব ওয়াজিদ আলী সাহের দরবারী তবলাবাদক ছিলেন। খাঁ সাহেব পিতার কাছেই শিক্ষা করেন। এঁর শিষ্যের মধ্যে আজীম খাঁ, জীরাইচাঁদ বড়াল, জীজ্ঞান প্রকাশ ঘোষ ও পুত্র ওস্তাদ কেরামৎ খাঁ সাহেবের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

### শ্রীবিজনচন্দ্র হাজারী

২০১৩ বঙ্গাব্দে সঙ্গীতের পীঠস্থান বিষ্ণুপুরের ( বাঁকুড়া ) শাঁখারী বাজারে এই প্রখ্যাত তবলাবিদ জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব হইতেই তিনি এই বিদ্যার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং একই সঙ্গে তবলা ও পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। তবলা শিক্ষা করেন লক্ষ্মীর বিখ্যাত তবলাবাদক ওস্তাদ মাস্মুখার শিষ্য ৬রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের (সঙ্গীত নায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ্যাতা) কাছে এবং পাখোয়াজ শিক্ষা করেন বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত পাখোয়াজী ৬ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের কাছে। এঁর যখন পরিণত বয়স তখন নাড়াজোলের রাজা বাজনা শুনিয়া এঁকে সভাবাদক পদে নিযুক্ত করেন। পরে ইনি বিষ্ণুপুরের সঙ্গীত বিদ্যালয়ে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনি ৬রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ৬জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী, সঙ্গীতনায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ভোলানাথ নন্দী প্রভৃতি বিশিষ্ট সঙ্গীত শিল্পীদের বিশেষ প্রিয় সঙ্গত কার ছিলেন। এঁর একমাত্র পুত্র শ্রীমান অজিতকুমার হাজারীও এই বিদ্যাচর্চা করেন।

### স্বর্গীয় খাদেম হোলেন খাঁ

‘বিখ্যাত পাখোয়াজ বাদক কদৌ সিং-এর স্মরণ্য শিষ্য ওস্তাদ ছোটে খাঁর পুত্র ছিলেন তিনি; পিতার কাছেই পাখোয়াজ বাজ শিক্ষা করেন।

### শ্রীগোবিন্দ দেব রাও গুরজী

তাঁহার নিবাস নিমাড়জেলার অন্তর্গত বরহানপুরে। ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করিয়াছিলেন নানা সাহেব পান্সের শিষ্য সখারামজীর নিকট।

পাখোয়াজ বাজে তাঁহার বিশেষ সুনাম আছে। ইনি 'মুদঙ্গ' ও তবলা বাদন সুবোধ' ও 'ভারতীয় তাল মঞ্জরী' নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

### খলিফা ওয়াজিদ হোসেন খাঁ

লক্ষ্মী ঘরাণার প্রতিষ্ঠাতা খলিফা বখ্শ খাঁর বংশোদ্ভূত খলিফা নাদের হোসেন খাঁর পুত্র খলিফা ওয়াজিদ হোসেন খাঁ ১৯০৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী সহরের অন্তর্গত শিবপুরী মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। সাত বৎসর বয়স হইতে তিনি তাঁহার খুল্লতাত ভারত বিখ্যাত তবলাশিল্পী খলিফা আবিদ হোসেন খাঁর নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ১৯৩৬ সাল পর্যন্ত তাঁহার কাছেই শিক্ষা করেন। কথক নৃত্য বা যন্ত্রের সহিত সঙ্গতে অথবা একক বাদনে তাঁহার অতুলনীয় দক্ষতা। তাঁহার একমাত্র পুত্র তরুণ আফাক হোসেন খাঁর ভবিষ্যৎ অতীব প্রতিশ্রুতি-পূর্ণ। তিনি সুমধুর বাজনা ও সুষ্ঠু সঙ্গতের জন্য অল্প বয়সেই প্রভূত খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তাঁহার শিষ্যবর্গের মধ্যে বোম্বাই বেতার-শিল্পী পণ্ডিত সুদর্শন অধিকারী, কলিকাতার ত্রীদেবী প্রসন্ন ঘোষ ও ত্রীঅনিলকুমার ভট্টাচার্যের নাম উল্লেখযোগ্য।

### ওস্তাদ কেরামত হোসেন খাঁ

ফরাক্কাবাদ ঘরাণার প্রখ্যাত তবলাশিল্পী ওস্তাদ মসীত খাঁর পুত্র অপ্রতিদ্বন্দী সঙ্গতকার ওস্তাদ কেরামত হোসেন খাঁ ১৯১৮ খৃঃ অব্দে উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত রামপুরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় ৬ বৎসর বয়স হইতেই তিনি তাঁহার পিতার নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন। তাঁহার উভয়েই বহুদিন ধরিয়া কলিকাতাতেই বসবাস করিতেছেন। তাঁহার বহু শিষ্যবর্গের মধ্যে অনেকেই তবলা বাদনে বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ১৯৬০ সালে তাঁহার অন্ততম শিষ্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ত্রীমান রণেন্দ্র ঘোষ নিখিল ভারত বেতার সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তবলা বাদনে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন।

### শ্রীহীরেন্দ্র কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

ইংরাজী ১৯১১ সালে কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠে টালায় তাঁহার জন্ম। পিতা স্বর্গীয় মন্থনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছিলেন কলিকাতা হাইকোর্টের ডেপুটি রেজিস্ট্রার ও মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত স্বর্গীয় সুরথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছিলেন কলিকাতা হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষক। সুরথনাথের ছই পুত্র শ্রীকৃষ্ণ কুমার (নাটু বাবু) তবলা বাদনে ও শ্রীশ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় সরোদ বাদনে ভারত বিখ্যাত। কলিকাতা ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাস্টের প্রথম সেক্রেটারী তাঁহার মাতামহ স্বর্গীয় রজনীকান্ত ভট্টাচার্য ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার সম্পাদক পদে বৃত্ত হন। পিতা মন্থনাথ ছিলেন সঙ্গীতের একজন মহান পৃষ্ঠপোষক এবং সে সময়কার একজন খ্যাতিমান তবলা শিল্পী। তিনি বহু শিষ্যকে বিনা পারিশ্রমিকে তবলা শিক্ষা দিয়া তবলাকে এদেশে জনপ্রিয় করিয়া তোলেন।

মাত্র তিন বৎসর বয়সে পিতার নিকট তিনি তবলা শিক্ষার প্রথম পাঠ গ্রহণ করেন। পরে দিল্লীর বিখ্যাত ওস্তাদ বাবু খাঁ এর শিষ্য পিতার গুরুভাই স্বর্গীয় নগেন্দ্র নাথ বসুর নিকট পাঁচ বৎসর কাল তবলা শিক্ষা করিয়া অবশেষে ১৯১৯ সাল হইতে লঙ্কোর অদ্বিতীয় তবলা শিল্পী খলিফা আবিদ হোসেন খাঁর নিকট দীর্ঘ ১৭ বৎসর যাবত অনন্ত সাধারণ নিষ্ঠা ও অধ্যবসায়ের সহিত তবলা শিক্ষা করিয়া লঙ্কো ঘরাণার তবলা বাদন পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলির উপর অসামান্য দক্ষতা অর্জন করেন।

১৯৩৩ সালে তিনি প্রথম এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীত সম্মেলনে শিল্পী হিসাবে এবং পরে পর্যায়ক্রমে আগ্রা, দিল্লী, বোম্বাই, লঙ্কো এবং বাংলা দেশের বিভিন্ন জিলা সঙ্গীত সম্মেলনে শিল্পী হিসাবে যোগদান করিয়া প্রভূত প্রশংসা অর্জন করেন। এ পর্যন্ত বহু সংগীত সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করিয়াছেন, এবং সংগীত শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ভাষণ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কলিকাতার বিশিষ্ট সঙ্গীত চক্র “রঙ্গার” এর গুণী ও বিমুক্তমণ্ডলী তাঁহাকে ১৯৫০

সালে “ডক্টর অব মিউজিক” উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহার প্রতিভা ও কৃতিত্বের যোগ্য সমাদর করেন।

১৯৩০ সালে কলিকাতা স্কটিশ চার্চ কলেজ হইতে বি, এ ; ১৯৩৩ সালে বি, এল এবং ১৯৩৭ সালে এটর্নাসিপ পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। ইনি বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও সংশ্লিষ্ট আছেন। ১৯৪৪-৪৮ সাল পর্যন্ত তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার ছিলেন।

### পণ্ডিত শাস্ত্রা প্রসাদ

সারগুজা রাজ সভায় তবলা বাদক পণ্ডিত বাচা মিশ্রের স্মরণীয় পুত্র পণ্ডিত শাস্ত্রা প্রসাদ বারাণসীর কবীর চৌরা মহল্লায় ১৯২৪ খৃঃ অন্ধে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্রও নেপাল রাজ দরবারের তবলা বাদক ছিলেন। ইনি প্রথমে পিতার নিকট প্রায় তিন বৎসর শিক্ষালাভ করার পরে আট বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া দীর্ঘ ষোল বৎসর যাবৎ পণ্ডিত বলদেব সহায়ের শিষ্য পণ্ডিত বিকুজী মহারাজের নিকট শিক্ষাগ্রহণ করেন। একাগ্র সাধনার ফলে তাঁহার দ্রুত বাদনের দক্ষতা ও সুমধুর বাজনা তাঁহাকে অশেষ জনপ্রিয় করিয়াছে। ভারতেবর্ষের বহু প্রখ্যাত সঙ্গীত সম্মেলনে তিনি নিয়মিত অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার বহু শিষ্যবর্গের মধ্যে ত্রীসত্যনারাণ বশিষ্ঠ তবলা সম্পর্কে কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

### ওস্তাদ আল্লা রক্খ

পূর্ব পাঞ্জাবের গুরুদাসপুর জিলার অন্তর্গত রতনগড় গ্রামে ১৯১৮ খৃঃ অন্ধে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম জনাব হারিসিম আলি। প্রায় ১২ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ২ বৎসর যাবৎ ওস্তাদ বাণু খাঁর নিকট শিক্ষা করিয়া পরে পাঞ্জাব ঘরাণার বিখ্যাত তবলা বাদক ওস্তাদ কাদের বক্সের শিষ্য ওস্তাদ লাল মুহম্মদের নিকট দুই বৎসর শিক্ষালাভ করেন এবং সর্বশেষে ১৬ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ওস্তাদ কাদের বক্সের নিকট অত্যাধিক শিক্ষা করিতেছে। তবলা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রায় ৫ বৎসর কাল পাঠানকোটের পণ্ডিত মীর

টাদের নিকট জ্ঞাপদ ধামার ও বিশেষ করিয়া উহাদের তালসমূহ নিখুত ভাবে আয়ত্ত করেন। প্রখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী বড়ে গোলাম আলীর অশ্রুতম গুরু ওস্তাদ আসাখ্ আলীর নিকট ইনি খেলাল, ঝুংরী ইত্যাদিও শিক্ষা করেন।

তরুণ বয়সে ইনি পাঠনকোটের একটি নাট্য সংস্থায় ৪৫ বৎসর ধরিয় গান, বাজনা ও নাটকে অংশ গ্রহণ করিতেন। ১৯৩৬ হইতে ১৯৪০ সাল পর্যন্ত দিল্লী ও বোম্বাই বেতার কেন্দ্রের বেতনভোগী তবলা বাদক ছিলেন। পরে তিনি বহু সবাক চিত্রের সঙ্গীত নির্দেশক হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। ভারতবর্ষের অভিজাত সঙ্গীত সম্মেলনে তিনি নিয়মিত যোগদান করিয়া থাকেন। লয়কারীর দক্ষতা, সুমিষ্ট বাজনা ও সঙ্গতে পারদর্শিতার জন্য তিনি বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।

### শ্রীপদ্মেশ চন্দ্র মজুমদার

কীর্তন গানে ও শ্রীখোল বাদনে ঐর সমান দক্ষতা। ময়মনসিংহ জিলার অন্তর্গত গোবিন্দপুরে ইনি ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৮কৈলাসচন্দ্র মজুমদার। ১৫।১৬ বৎসর বয়সে ইনি রামকমল ভট্টাচার্যের অনুকরণে পালা কীর্তন গান করিতেন। ১৯২৪ সাল হইতে প্রায় ৫ বৎসর কাল শ্রীবিজয় গাঙ্গুলী, শ্রীযামিনী যায় ও শ্রীপ্রাণাধিক গোস্বামীর নিকট শ্রীখোল বাজ ও কীর্তন শিক্ষা করেন। ১৯২৯ সালে সংস্কৃত অনার্সে বি. এ পাশ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া ৮নবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসীর নিকট প্রায় ১৫ বৎসর যাবৎ কীর্তন ও শ্রীখোল বাদনের শিক্ষা গ্রহণ করেন। ৮গোপাল দাস অধিকারীর নিকট ইনি মনোহর সাহী পদ্ধতির কীর্তন শিক্ষা করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি আরও বিশিষ্ট কীর্তনীয়া ও শ্রীখোল শিল্পীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের একজন নিয়মিত কীর্তন গায়ক এবং রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। শ্রীখোলের বহু কৃতী ছাত্রদের মধ্যে শ্রীব্রজরাখাল দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

### স্বপ্না বিপিন বিহারী দাস

ইনি বাং ১২৪৫ সনে মুর্শিদাবাদ জেলার চৌকি নামক গ্রামে জন্ম

গ্রহণ করেন। ইনি ১০ বৎসর বয়সে বিখ্যাত ত্রীখোল বাদক ব্রজলাল মহাশয়ের নিকট শিক্ষা আরম্ভ করেন। এই বাতুল চর্চার সঙ্গে সঙ্গে ইনি গান, তবলা ও পাখোয়াজের চর্চা করিতেন। ত্রীখোল বাতুলে তাঁহার হাত খুব সুমিষ্ট ছিল এবং সঙ্গতেও বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। পাঁচ ও লহর বাতুলের জন্ত তাঁহার প্রসিদ্ধি আছে। তৎকালীন বিখ্যাত কীর্তনীয়া বনমালী দাস ও বিষ্ণুচরণ দাস মহাশয়দের প্রধান বাদক ছিলেন। তাঁহার ছাত্রদের মধ্যে মুকুন্দ ঘোষ, রামগোপাল দাস, শঙ্কর দাস, ভোলানাথ ঘোষ ও পুত্র বীরভদ্র দাসের ত্রীখোল বাতুলে বিশেষ সুনাম আছে। বাং ১৩০২ সনে কার্তিক মাসে তিনি পরলোক গমন করেন।

#### স্বর্গীয় রামরঞ্জন কুণ্ডু

ইনি বাং ১৩০০ সনে মুর্শিদাবাদ জেলার মুনিয়াডিহি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশ পরম্পরায় ত্রীখোল বাতুলের চর্চা পরিলক্ষিত হয়। পিতা শশীভূষণ, খুল্লতাত গোবিন্দপ্রসাদ ও মাতামহ বিষ্ণুচরণ দত্ত মহাশয় বিখ্যাত ত্রীখোল বাদক ছিলেন। নয় বৎসর বয়স হইতে ত্রীখোল বাতুল শিক্ষা আরম্ভ করেন পিতা ও খুল্লতাতের নিকট এবং পরে মাতামহ ও অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি লহর পাঁচ ও অনাঘাত বাতুল শৈলীর জন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন। সঙ্গতেও বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ইনি ঝাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গত করিতেন তাঁহাদের মধ্যে রাধাবল্লভ কুণ্ডু, গঙ্গাধর দাস বাবাজী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাহার শিষ্যদের মধ্যে পুত্র রুদ্রনারায়ণ কুণ্ডু, মুরলীধর বাবাজী, মুরারীমোহন দাস, হুমুনা দাস, ব্রজরাখাল দাসের নাম উল্লেখযোগ্য। বাং ১৩২৫ সালে অগ্রহায়ণ মাসে ইনি পরলোক গমন করেন।

#### স্বর্গীয় বৈষ্ণব চরণ দত্ত

ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার মুনিয়াডিহি গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় পাঁচকড়ি দত্ত মহাশয়ের পুত্র। বাংলা ১২৬০ সনে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে হইতেই ইনি ত্রীখোল বাতুল শিক্ষা করেন; কিন্তু সঠিকভাবে তাঁহার



শিক্ষাগুরু নাম জানা যায় নাই। হাতুটী, লহর ও পঁচাচ বাজে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ছিল। তাঁহার হাতও খুব সুমিষ্ট ছিল। তাঁহার মধুর বাজ শৈলীর জন্ত তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ তাঁহাকে “মধুর যুদঙ্গ” আখ্যা দিয়াছিলেন। দত্ত মহাশয়ের শিষ্যগণের মধ্যে পুত্র হরিপদ দত্ত, গৌরদাস মহাস্ত, শরৎচন্দ্র মণ্ডল, রামরঞ্জন কুণ্ডু, ভগবান দাস, চিন্তামণি দাস, হরিপদ বৈরাগ্য, নরেন্দ্র অধিকারী ও কালীদাস বৈরাগ্যের নাম উল্লেখযোগ্য। বাং ১৩২০ সনে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে তিনি পরলোকগমন করেন।

### লহরার গৎ

রাগ—চন্দ্রকোষ

ত্রিতাল=সা—সা সা | নি ধা নি সা | নি ধা মা গসা | গা মা ধা নি |

একতাল=সা—নি ধা | নি সা রে | সা নি ধা | মা ধা নি |

ঝুমরা =সা—নি ধা | মা ধা নি সা | নি ধা মা | গা মা ধা নি |

ঝাঁপতাল=সা—নি | ধা নি সা | নি ধা | মা ধা নি |

তবলার কথা প্রথম খণ্ড সম্পর্কে কয়েকজন প্রখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী ও পত্র পত্রিকার অভিমত।

এতদিন ছাত্রগণের পক্ষে তবলার উৎপত্তি ও ক্রিয়াজ্ঞ শিক্ষার কোনও গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। প্রাচীন দুই একজন প্রখ্যাতনামা সংগীতবিদ্বান তবলা সম্বন্ধে যে সকল পুস্তক রচনা করিয়াছেন, সেইগুলি গুণীগণের আদরণীয় সন্দেহ নাই কিন্তু ছাত্রগণের পক্ষে বিশেষ উপযোগী ছিল না। ত্রীযুক্ত নন্দী তাঁহার এই নতুন পুস্তকের দ্বারা সংগীতের ছাত্রগণের একটি বিশেষ অভাব অপসারিত করিলেন।

বীরেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী

(অধ্যাপক রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়)

কলিকাতা

বন্ধুবর শ্রীম্বোধ নন্দী তবলা বাজে বিশেষ পারদর্শী তাছাড়া পাখোয়াজ ও শ্রীখোল বাজও ভালরূপ জানেন। তবলাবাদকদের মধ্যে ইহার মত শাস্ত্রজ্ঞান ও ঔপপত্তিক জ্ঞান অল্পসংখ্যকই আছে। ইনি “তবলার কথা” প্রথম খণ্ডে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এবিষয়ে অনুসন্ধিৎসুর ও জ্ঞানার্জন্যভিলাষী সকলের নিকট বিশেষ সমাদর লাভ করিবে, সকলেই ইহা দ্বারা উপকৃত হইবেন।

পরেশ চন্দ্র মজুমদার।

( অধ্যাপক রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় )

কলিকাতা

শ্রীম্বোধ নন্দী প্রণীত “তবলার কথা” পুস্তকটি পড়িয়া বিশেষ শ্রীতি লাভ করিলাম। তবলার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং ভারতের লব্ধ প্রতিষ্ঠ তবলা বাদকগণের জীবনী বিশদভাবে বর্ণিত আছে। পুস্তকটি তবলা শিক্ষার্থীগণের বিশেষ সহায়ক হইবে। পুস্তকটির বহুল প্রচার কামনা করি।

শ্রীপ্রতাপনারায়ণ মিত্র, কলিকাতা

আপনার “তবলার কথা” ( ১ম খণ্ড ) গ্রন্থখানি পড়লাম, খুব ভাল হয়েছে। শিক্ষার্থীরা গ্রন্থখানির সাহায্যে বিশেষ উপকৃত হবে।

শ্রীকানাই দত্ত, কলিকাতা

ম্বোধ নন্দী মহাশয়ের প্রণীত তবলার কথাতে ( প্রথম খণ্ড ) কিছু নূতন আলোকের সন্ধান রহিয়াছে। এই গ্রন্থ রচনার ব্যাপারে তাহার উত্তম সত্যই প্রশংসার দাবী রাখে। আমাদের দেশে তবলার বই বলিতে যাহা বুঝায় তাহার একান্ত অভাব, ম্বোধবাবু কিছু পূরণ করিলেন। .....আমি ঐকান্তিকভাবে আশা করি যে তবলার কথা সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে বিশেষভাবে আদৃত হইবে।

শ্রীভারগদ চক্রবর্তী

**তবলার কথা (প্রথম খণ্ড) — শ্রীশ্রীবোধ নন্দী।**

গ্রন্থকার তবলা এবং মৃদঙ্গ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। বইটির মধ্যে কোথাও কোন আঞ্চলিক নীতি সম্বন্ধে গোঁড়ামি নেই। জ্ঞাতব্য তথ্যগুলি বিজ্ঞান সম্মতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। গ্রন্থটি আয়তনে ক্ষুদ্র হলেও জ্ঞাতব্য বিবরণে সমৃদ্ধ এবং শিক্ষার্থীরা এই গ্রন্থে বিশেষ উপকৃত হবেন।

**তবলার কথা (প্রথম খণ্ড) — শ্রীবোধ নন্দী**

বিশিষ্ট তবলাশিল্পী ও সঙ্গীত আকাদেমীর অধ্যাপক শ্রীশ্রীবোধ নন্দী এই গ্রন্থে তবলার উৎপত্তি থেকে আরম্ভ করে সুর বাঁধার নিয়মাবলী পর্য্যন্ত বহু বিষয়ে অতি প্রাঞ্জল ও সারগর্ভ আলোচনা করেছেন। বস্তুতঃ তবলার স্বল্প পরিসরে এমন তথ্যবহুল আলোচনা অধিক দৃষ্ট হয় না। সঙ্গীতের ছাত্র ছাত্রী ছাড়াও, ভারতীয় উচ্চ সঙ্গীত বিষয়ে উৎসাহী সকল শ্রেণীর পাঠক এই গ্রন্থের দ্বারা উপকৃত হবেন।

তবলার কথা (প্রথম খণ্ড) : বাদ্যবিশারদ শ্রীশ্রীবোধ নন্দী। লেখক স্বয়ং একজন কৃতী তবলাবাদক এবং তবলা শিক্ষাদান কালে শিক্ষার্থীদের যে সমস্ত অসুবিধা অনুভব করিয়াছেন সেইগুলি পূরণ করিতে চাহিয়াছেন। বর্তমানে সর্বার্থসাধক বিদ্যালয়ে তবলা পাঠ্যসূচীর বিষয়ীভূত হইয়াছে। সেদিক দিয়াও পুস্তকখানি ছাত্রছাত্রীর প্রভূত সহায়তা করিবে। এই ধরনের পুস্তক প্রণয়ন আয়াসসাধ্য। লেখক সেজন্য সংগীত সমাজের ধন্যবাদের পাত্র। পুস্তকের ভাষা সাবলীল ছাপা সুন্দর। আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি।

